

تظم صحیح

برائے اسٹریٹیٹ

مؤلف

پروفیسر شکیل الرحمن (بی۔ اے۔ آنرز) ایم۔ اے۔ گولڈ میڈلسٹ
شعبہ اردو جموں و کشمیر یونیورسٹی سرننگر

پبلشر
دس حبابہ کدال سرننگر

U

شش 15 ن

WD
615
AR

نظم صبح حسن

مولے انٹرمیڈیٹ

مؤلف

پروفیسر شکیل الرحمن بی۔ اے (آنرڈ) ایم۔ اے (گولڈ میڈلسٹ)
شعبہ اردو جموں و کشمیر یونیورسٹی سری نگر کشمیر

پبلشر
پیور برادر س حبیب کدال سہیل کشمیر
(خواجہ پرسیں دہلی)

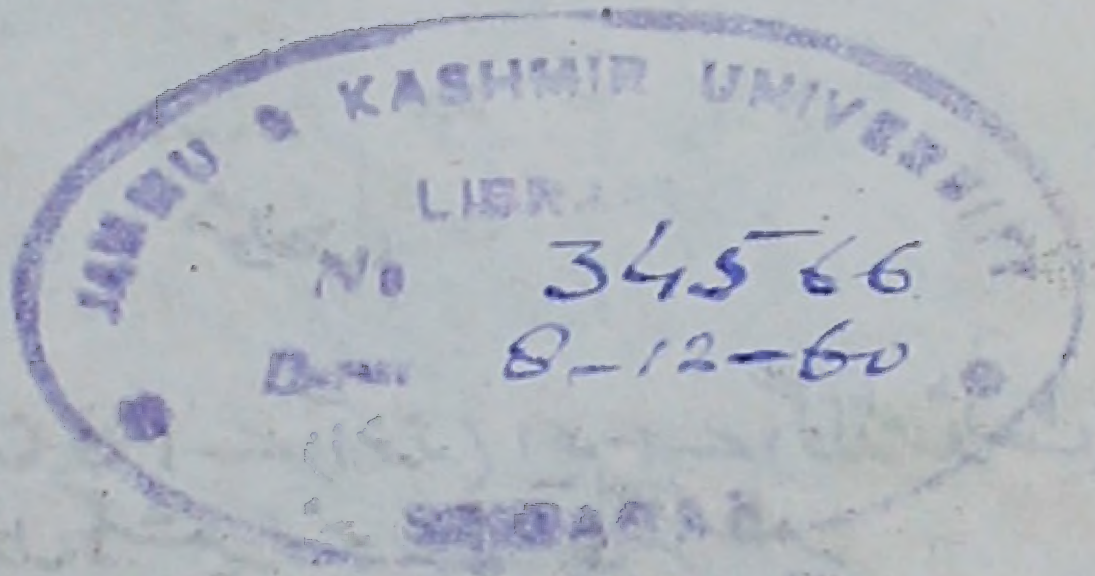
(۲)

T. Intermediate

(جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں)

نام طالب علم
کلاس
رول نمبر
سیکشن

شش گان



ST 101

S.A.

قیمت: دو روپے پچاس نئے پیسے

(اس کتاب کا خلاصہ ناشر کی تحریری اجازت کے بغیر کوئی نہیں چھاپ سکتا)

ترتیب

۹۹	ڈاکٹر محمد اقبال	۲۲	۵	حرف اول	۱
۱۰۴	شوکت علی خان فانی بدایونی	۲۳	۷	مرزا محمد رفیع سودا	۲
۱۱۱	ریاض خیر آبادی	۲۴	۱۲	خواجہ میر درد	۳
۱۱۳	صغیر حسین صغیر گوندوی	۲۵	۱۶	میر حسن	۴
۱۱۶	فضل الحسن حسرت مولانی	۲۶	۱۹	میر تقی میر	۵
۱۱۹	علی سکندر جگر مراد آبادی	۲۷	۲۴	سید انشا اللہ خان انشا	۶
۱۲۲	شبیر حسین خان جوش ملیح آبادی	۲۸	۲۷	نظیر اکبر آبادی	۷
۱۲۷	رگھوپتی سہا فراق گورکھپوری	۲۹	۳۰	شیخ امام بخش ناسخ	۸
۱۳۰	روشن صدیقی	۳۰	۳۳	خواجہ حیدر علی انشر	۹
۱۳۲	علامہ جمیل منطہری	۳۱	۳۶	حکیم مومن خان مومن	۱۰
۱۳۵	فیض احمد فیض	۳۲	۳۱	شیخ محمد ابراہیم ذوق	۱۱
۱۳۸	اسرار الحق حجاز	۳۳	۳۵	اسد اللہ خان غالب	۱۲
۱۴۲	معین حسن جذبی	۳۴	۵۴	دیا شنکر نسیم	۱۳
۱۴۵	کیفی اعظمی	۳۵	۵۷	مرزا سلامت علی دبیر	۱۴
۱۴۷	سردار جعفری	۳۶	۶۱	میر بابر علی انیس	۱۵
۱۵۱	ساحر لدھیانوی	۳۷	۶۵	امیر احمد امیر مینائی	۱۶
۱۵۳	احمد ندیم قاسمی	۳۸	۶۰	نواب مرزا خان داغ	۱۷
۱۵۵	رباعیات مخروم	۳۹	۷۵	علی محمد شاد عظیم آبادی	۱۸
۱۵۷	قطعات - اختر انصاری	۴۰	۷۸	خواجہ الطاف حسین حالی	۱۹
			۸۴	سید اکبر حسین رفوی اکبر	۲۰
۱۵۹	سوالات		۹۱	الہ آبادی	
				برج نراین چکبست	۲۱

Title

Author

Accession No.

Call No.

Borrower's
No.

Issue
Date

Borrower's
No.

Issue
Date

مرزا محمد رفیع نام اور سودا تخلص ۱۳۱۷ھ (۱۸۹۵ء) میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ والد کا نام مرزا محمد شفیع تھا جو تجارت کے لئے ہندوستان آئے تھے۔ سودا نے دہلی میں تعلیم حاصل کی۔ کہا جاتا ہے چونکہ آپ کے والد تجارت کے لئے ہندوستان آئے تھے اس لئے اس رعایت سے انہوں نے تخلص سودا رکھا۔ سودا کو شعر و سخن کا شوق بچپن سے تھا۔ شاہ عالم آپ کے شاگردوں میں تھے ابتدا میں فارسی میں شعر کہتے تھے لیکن بعد ازاں اردو کی طرف راغب ہوئے۔ شاہ عالم کی زندگی میں انہوں نے کافی شہرت حاصل کی تھی۔ طبیعت بہت خوددار تھی ایک بار کسی بات پر شاہ عالم سے ناراض ہو گئے اور پھر کبھی نہ گئے۔ آپ کی شہرت لکھنؤ تک پھیل گئی۔ نواب شجاع الدولہ نے لکھنؤ بلایا لیکن دہلی کی مٹی کی محبت سے مجبور تھے۔ لہذا لکھنؤ جانے سے انکار کر دیا اور یہ رباعی لکھ کر بھیج دی۔

سودا پئے دنیا تو ہر سو کب تک آوارہ ازیں کوچہ باں کو کب تک حاصل یہی اس سے تار دنیا ہووے بالفرض ہوا یوں بھی پھر تو کب تک طبیعت میں خودداری اور قناعت پسندی تھی۔ کچھ عرصہ بعد جب حالات بدلے ماحول میں تبدیلیاں آئیں اور دہلی میں قدر دانوں کا فقدان ہوا تو ۶۵ برس کی عمر میں دہلی سے فرخ آباد آئے اور نواب بنگش کے یہاں قیام کیا پھر فیض آباد گئے۔ نواب شجاع الدولہ نے مرزا سودا کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد نواب آصف الدولہ نے چھ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر

کر دیا۔

”پہلو ان سخن مرگیا“ مصحفی نے تاریخ کہی ”سودا کہی و
آں سخن دلفریب او۔“

سودا اردو زبان کے مسلم الثبوت اُستاد تھے۔ زبان
پر قدرت حاصل تھی۔ غزل میں عاشقانہ مضامین ہیں۔ سادگی
اور نقاست بھی موجود ہے۔ انہوں نے نئی تشبیہوں و نئے
استعاروں کو استعمال کیا ہے۔ اردو قصیدہ کو بلندی پر
پہنچا دیا۔ تخیل کی بلندی۔ مضمون آفرینی اور الفاظ کی
شان و شوکت۔ قصیدوں میں ہر جگہ موجود ہے۔ قصیدوں
میں تاریخی واقعات بھی ہیں۔ ان کی تخلیقات میں غزلیات
قصائد۔ رباعیات۔ مسدس۔ مراثنی۔ مثنوی۔ سلام۔ مستزاد۔
قطعات۔ خمیس سب کچھ ہیں۔

نمبر ۱
سودا کی مرے جس کو تدبیر نظر آئی
شمشیر کے جوہر کی زنجیر نظر آئی
مقتل پہ مرے آکر انصاف لگا کہنے
تقصیر سے بال آ کے تعزیر نظر آئی
نامہ کا جواب اپنے آتے نہ کبھو دیکھا
قاصد ہی کی گلیوں میں شہیر نظر آئی
کرتے ہو ملاوا کب بیمار غم اپنے کا
جب کام ہوا آخر تدبیر نظر آئی

ہے گردش چشم اس کی حلقہ در محشر کا
 موج خط پشانی زنجیر نظر آئی
 اس باغ میں اک گل کو خندان جو کہیں دیکھا
 سو غنچہ کی واں صورت دل گیر نظر آئی
 دیکھی نہ بنا ہم نے قیصر و فریدوں کی
 جو اپنے خرابہ کی تعمیر نظر آئی
 صنعت کے مصور نے کھولا جو مرقع کو
 اک اس میں نہ تیری سی تصویر نظر آئی
 اس زلف کو جب دیکھا میں ہاتھ میں سودا کے
 بکھرے ہوئے ہاتھی کی زنجیر نظر آئی

تمبر ۲
 گل پھینکے ہے اوروں کی طرف بلکہ شمر بھی
 اے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی
 کیا ضد ہے مرے ساتھ خدا جلنے و گرنے
 کافی سے تسلی کو مرے ایک نظر بھی
 اے ابرو قسم ہے تجھے رونے کی سہا لے
 تجھ چشم سے ٹپکا ہے کھو لخت جگر بھی
 کس ہستی موہوم پر نازاں ہے تو اے یار
 کچھ اپنے شب و روز کی ہے تجھ کو خبر بھی
 سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
 آئی ہے سحر ہوئے کو ٹاک تو کہیں مر بھی

گدا دست اہل کرم دیکھتے ہیں
 نہ دیکھا جو کچھ جام میں جم نے اپنے
 یہ بخشش میں ہم کو سے لے اختیاری
 غرض کفر سے ہے نہ کچھ دیں سے مطلب
 حباب لب جو ہیں اسے باغیاں ہم
 نوشتنے کو میرے مٹاتے ہیں رو رو
 مٹا جائے سے حرف حرف آنسوؤں سے
 اکڑ سے نہیں کام سنیل کے ہم کو
 خدا دشمنوں کو نہ وہ کچھ دکھاوے
 ستم سے کہا تو نے ہم کو یہ ہو کر
 مگر تجھ سے رنجیدہ خاطر ہے سودا
 اسے تیرے کوپے میں ہم دیکھتے ہیں

دل مت ٹپک نظر سے کہ پایا نہ جائے گا
 جوں اشک پھر زمیں سے اٹھایا نہ جائے گا
 رخصت دے باغیاں! کہ ٹپک دیکھ لیں جن
 جاتے ہیں وال جہاں سے پھر آیا نہ جائے گا
 کعبہ اگر چہ لوطا تو کیا جائے غم ہے شیخ
 کچھ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا
 عمارت کو اتار کے پڑھو نماز شیخ
 سجدے سے در نہ سر کو اٹھایا نہ جائے گا
 دامنِ داغ تیغ جو دھویا تو کیا ہوا

عالم کے دل سے داغ مٹایا جائے گا
ظالم میں کہہ رہا کہ تو اس خون سے درگزر
سودا کا قتل ہے یہ چھپایا نہ جائے گا

قصیدہ

جھاڑے کا موسم

صبح نکلے ہے کانپتا خورشید
بلکہ کہئے کہ نہ مہر پر ہوا
گود میں کانگری رکھے ہے سپر
ٹھنڈ سے جہاں کے دل میں غبار
نکلے ہے مرنے سے آسمان کے بھاپ
یابہ دامن میں جس قدر ہیں پہاڑ
سبزہ وہ شال کی رشتائی ہے
برف کی ہے رکابی ہر گرواب
رہتی ہے زیر شیشہ جوں تصویر
بچہ بچہ بھی رخ بچہ سے کم
آب میں اس قدر ہوتی ہے گزند
گھڑی ہو جائے گل کے غنچہ میں بو
بھرتی پھرتی ہے ہر طرف دم سرد
نبلیں مزر ہیں اکڑ کے تمام
تیر سی دل کے پار ہوتی ہے

سردی ایک برس سے اتنی شدید
بھٹنا عالم تھا کاشمیر ہوا
ان دنوں پر رخ پر نہیں ہے مہر
کھر پڑنے کو کہتے ہیں سب یار
لیک دیکھا جو غور کر کے میں آپ
دے ہے پوشش زمیں کو پاؤں سے جھاڑ
پانی پر جس جگہ کہ کائی ہے
بس کہ رخ بستہ بحر میں ہے آب
عکس پانی میں یوں ہے شکل پذیر
نہیں ہے نہریا غ میں اس دم
تنخ سے کاٹتا ہے آب دو چند
اکڑی جاتی ہے دیکھ سنبیل کو
دیکھ گل پر صبا نہیب برد
گر پڑے برگ تاک سڑ کے تمام
صر صر صبح جان کھوتی ہے

باد سے برگ کھڑکے ہیں اس بھانت
جس طرف اب نگاہ جاتی ہے
کانپتے ہیں درخت وارض و جبال
آگ بھی ٹھنڈ سے ٹھٹھرتی ہے
بے حرارت ہیں سردی کے مارے

جاڑا لگنے کا رخ تلک ہے حرف
دن کی کشتی ہے دھوپ میں اوقات
رعد سردی کے ہاتھ گرم فروش
برف پڑتی نہیں فلک ندان
شب جو رخشندگی پہ برق آئے
گر کسی شخص کو مرض ہے اب
فرط سرما سے دیکھئے جس کو
منعموں کے گھروں میں آج اوکل
پہنتے ہیں سمور اور قاقم
اس پہ جاڑے سے ہے یہ ان کا حال
جھیکنا جاڑے کا جو جھینکیں ہیں
کوئی اب جاڑے سے مل نہیں سکتا
پھر جو کوئی ندان نکلے ہے
لیٹے رہتے ہیں روئی میں مجبور
اہل حرفہ کو کیجئے جو نگاہ
پیٹ کو سر کے سے بھٹیارا
سقا بولے ہی بھر کے آنکھوں میں خشک

کہے تو باجئے ہیں دانت سے دانت
جوں ہی جوں بید تھر تھراتی ہے
موسم دے ہے بار و یا بھونچال
گودوں کے بیج پھیتی پھرتی ہے
طرح پا قوت کی اب انگارے

لیٹی رہتی ہے نمودوں ہی میں برف
کالے کبل میں رات کاٹے ہے رات
ابر دوش ہوا پہ بالاپوش
پھنکے ہے واسطے زمین کے لحاوت
ابر میں یوں ٹھٹھرتے رہ جائے
تودہ جلے ہی سے کرے ہے تب
دست زیر بغل ہے مثل سیو
ہیں پڑے پڑے دیکے ہے منقل
ٹھنڈ سے کھینچتے بہم سودم
ناک سے چھوٹتا نہیں رومال
اک سخن ہے تو لاکھ جھینکیں میں
گھر سے باہر نکل نہیں سکتا
ٹھنڈ کے مارے جان نکلے ہے
جس طرح ناشپاتی و انگور
کاروبار ان کا ہو گیا ہے تباہ
ہائے اب کیا کروں میں بیچارہ
یارو پانی نکالو چیر کے مرشک

آہ قنّاد بھر کے یوں بولے
 دیکھو حلوائی کو جو بیٹھے کہیں
 لگے ہے اب جو مرنے لے جا رہا
 غرض ایسی ہی کچھ بڑی ہے ٹھنڈ
 سودا آخر ہے سردی کا مذکور
 بنی تھی قند ہو گئے اولے
 یرغنی چھٹ کچھ دکان میں اس کے نہیں
 یہی کہتا ہے ٹھنڈ نے مارا
 منٹ گیا زہر یر کا بھی کھمنڈ
 شعر بھی گر خنک ہوں رکھ موزور

آگے جاتا نہیں ہے اب بولا
 ہو گئی ہے زبان بھی اولاً

خواجہ میر نام اور درد تخلص۔ سلسلہ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام خواجہ محمد ناصر تھا۔ خواجہ صاحب فارسی کے اچھے شاعر تھے۔

سلسلہ پیر مریدی کی وجہ سے آپ کا خاندان کافی عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا پندرہ برس کی عمر میں رسالہ احکام الصلوٰۃ لکھا۔ اس کے علاوہ تصوف پر اور بھی کتابیں لکھیں۔ دہلی کی بربادی پر بھی میر درد نے دہلی نہیں چھوڑا۔ طبیعت میں خودداری اتنی تھی کہ کبھی کسی کی شان میں قصیدہ نہیں لکھا۔ آپ کا انتقال مطابق ۹۹ھ میں ہوا۔ کسی شاگرد نے تاریخ کہی۔ "حیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب"

ایک شاعر کی حیثیت سے خواجہ میر درد کا مرتبہ بہت بلند ہے آپ کی شاعری میں تصوف اور معرفت کا رنگ گہرا ہے۔ سنجیدگی ہر جگہ چھائی ہوئی ہے۔ اخلاقی عناصر کی کمی نہیں ہے۔

مرا جی ہے جب تک تری جستجو ہے
زبان جب تلک ہے یہی گفتگو ہے
خدا جلنے کیا ہوگا انجام اس کا
میں بے صبر اتنا ہوں وہ تند خو ہے
تمنا ہے تری اگر ہے تمنا
تیری آرزو سے اگر آرزو ہے
کیا سر سب ہم نے یہ گلزار دنیا

گلِ دوستی میں عجب رنگ و بو ہے
 غنیمت ہے یہ دید و دید پاراں
 جہاں مند گئی آنکھ میں ہوں نہ تو ہے
 نظر میرے دل کی پڑی درد کس پر
 جدھر دیکھتا ہوں وہی رو برو ہے

نمبر (۲)

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا
 تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
 جان سے ہو گئے بدن خالی
 جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا
 ان لبوں نے نہ کی مسیحائی
 ہم نے سو سو طرح سے دیکھا
 زور عاشقِ مزاج ہے کوئی
 درد کو قصہ مختصر دیکھا

نمبر (۳)

ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا
 پر اسے آہ نے اثر نہ کیا
 سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما
 اس طرف تو کبھو گذر نہ کیا
 کیوں بھنویں تانتے ہو بندہ نواز
 سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا
 کتنے بندوں کو جان سے کھو یا
 کچھ خدا کا بھی تو نے ڈر نہ کیا

دیکھنے کو ہے ترستے ہم
 نہ کیا رحمتوں نے پر نہ کیا
 آپ سے ہم گذر گئے کب کے
 کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا
 کون سا دل ہے وہ کہ جس میں آہ
 خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا
 سب کے جوہر نظر میں آئے درد
 بے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا

ہنر (۴)

ہستی ہے جب تک ہم ہیں اسی اضطراب میں
 جوں موج آ پھٹسے نہیں عجب پیچ و تاب میں
 تے خانہ خدا ہے نہ ہے یہ بتوں کا گھر
 رہتا ہے کون اس دل خانہ خراب میں
 آئینہ عدم ہی میں ہستی ہے جلوہ گر
 ہے موج زن تمام یہ دریا سراپ میں
 غافل جاں کی دید کو مفت نظر سمجھ
 پھر دیکھتا نہیں ہے اس عالم کو خواب میں
 ہر جز کو کل کے ساتھ بمعنی ہے اتصال
 دریا سے در جدا ہے یہ ہے غرق آب میں
 پیری نے ملک تن کو اُجاڑا و گر نہ یال
 تھا بند و لیست اور ہی عہد شباب میں
 ہیں اور درد چھ سے خریداری بتال
 ہے ایک دل بساط میں سوکس حساب میں

نمبر ۵

ارض و سما کہاں تیری وسعت کو پاسکے
 میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے
 وحدت میں تیری حرفِ دوئی کا نہ آسکے
 آئینہ کیا مجال تجھے مُنہ دکھا سکے
 میں وہ فتادہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے
 نقشِ قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے
 قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے
 اس کا پیامِ دل کے سوا کون لا سکے
 غافل! خدا کی یاد یہ مت بھول زینہار
 اپنے تئیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے
 یارب یہ کیا طلسم ہے اور اک؟ فہم یاں
 دُورے ہزار آپ سے باہر نہ جا سکے
 مستِ شرابِ عشق وہ بے خود ہے جس کو حشر
 اے دردِ چاہے لائے بخود پھر نہ لا سکے

میر غلام حسن نام اور حسن تخلص۔ ۱۷۳۶ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ والد کا نام میر غلام حسن ضاحک تھا۔ آبا و اجداد ہرات کے باشندے تھے جب دہلی کا ماحول خراب ہوا اور وہاں کی زندگی لٹ گئی تو میر ضاحک فیض آباد چلے آئے۔ اس وقت میر حسن کی عمر صرف بارہ سال تھی۔ شروع میں اپنے والد سے اصلاح لی پھر سودا اور میر درد سے استفادہ سخن کیا۔ نواب سرفراز جنگ خلیف نواب سالار جنگ کے دربار میں آپ کی کافی عزت تھی۔ ۱۷۸۷ء میں لکھنؤ میں انتقال ہوا۔ مصحفی نے تاریخ الہی "شاعر شیریں زبان"

میر حسن نے غزلیات۔ قصائد۔ مراٹھی۔ رباعیات اور مثنویات پر طبع آزمائی کی ہے۔ مثنوی "بدر میر" لکھ کر آپ نے کافی شہرت حاصل کی۔

مثنوی میں زبان نہایت ہی فصیح اور با محاورہ ہے۔ زبان کی روانی اور بے ساختگی دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ مافوق الفطرت عناصر میں بھی انسانی زندگی کی جھلکیاں موجود ہیں۔ انسانی نفسیات کی باریکیاں بھی کرداروں میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ مثنوی سحر البیان ان کے زمانہ کے حالات اور رسم و رواج کی پوری تصویر ہے۔

مثنوی سحر البیان کے علاوہ گلزار ارم اور رموز العارفین میر حسن کی بہترین تخلیقات ہیں۔

پلا آتشین آب پیر مغان
 کہا روں کی زربفت کی کرتیاں
 بندھیں پگڑیاں تاش کی سرادپر
 وہ ہاتھوں میں سونے کے موٹے کڑے
 وہ ماہی مراتب وہ سرور وال
 وہ شہنائیوں کی صدا خوش نما
 وہ آہستہ گھوڑوں پر نقارچی
 بجاتے ہوئے شاد بانے تمام
 سوار اور پیادہ قنبر و کبیر
 وہ نذریں کہ جس جس نے تھیں ٹھانیاں
 ہوئے حکم سے شاہ کے پھر سوار
 سجے اور سجائے سجھی خاص و عام
 طرف اور طرق، اور پرے کے پرے
 مرصع کے سازوں سے کوتل سمند
 وہ فیلوں کی اور میگد نبر کی شان
 چلے پایہ تخت کے ہو قریب
 سواری کے آگے پیئے اہتمام
 نقیب اور جلو دار اور چوب دار
 اسی اپنے معمول و دستور سے
 ایلا نوجوانو برٹھے جائیو

کہ بھولے مجھے گرم و سرد جہاں
 اور ان کے دلے پاؤں کی پھرتیاں
 چکا چوند میں جس سے آوے نظر
 جھلک جس کی ہر ہر قدم پر پڑے
 وہ نوبت کہ دولہا کا جسے سماں
 سہانی وہ نوبت کی اس میں صدا
 قدم با قدم یا لباس زری
 چلے آگے آگے نلے شاد کام
 جلو میں تماچی امیر و وزیر
 شہ و شاہ زادے کو گزرائیاں
 چلے شب قرینے سے باندھے قطار
 لباس زری میں ملبس تمام
 کچھ ایدھر اُدھر کچھ ورے کچھ پرے
 کہ خوبی میں روح القدس سے دو چند
 جھلکتے وہ مقبش کے ساٹیان
 بدستور شالانہ پہنے جریب
 لئے سونے رولے کے عاصی تمام
 یہ آپس میں کہتے تھے ہر دم پکارا
 ادب سے تفاوت سے اور دوسرے
 دو جانب سے بانگیں لئے آئیو

بڑھے عمر و دولت قدم بہ قدم
 کہے تو کہ باد بہاری چلی
 کہ ہر طرف تھی لاکھ عالم کی دھوم
 دوکانوں پہ تھی باولے کی جھلک
 تماچی تھا وہ شہر سونے کا گھر
 ہوا چوک کا لطف وال چار چند
 گزرتی تھی رک رک کے ہر جائگاہ
 ہر اک سطح تھی جوں زمین چمن
 تماشے کو نکلے وضع و شریف
 پڑے آشیانوں سے اپنے نکل
 سودہ آشیانے میں نرپا کیا
 ہوئے دیکھ عا شق کہیں و مہین
 کیا اس نے جھک جھک کے اسکو سلام
 سدا بہ سلامت ہے مہر و ماہ
 کہ روشن ہے شہر پروردگار
 کوئی باغ تھا شہ کا اس میں سے ہو
 رعیت کو دکھلا کے اپنا پسر
 پھر شہر کی طرف وہ شہر بار
 گئے اپنی منزل میں شمس و قمر
 خوشی سے وہ دیوڑھی تک آئیں نکل
 کیا سب نے آ پیشوا حال حال
 کیا جی کو یک دست سینے نثار
 بندھا ناچ اور راگ کا وال سماں

بڑھے جائیں آگے سے چلتے قدم
 غرض اس طرح سے سواری چلی
 تماشا بیوں کا جُدا تھا ہجوم
 لگا قلعے سے شہر کی حد تک
 منڈھے تھے تماچی سے دیوار و در
 کیا تھا زلیں شہر آئینہ بسند
 رعیت کی کثرت ہجوم سیاہ
 ہوئے جمع کوٹھوں پہ جوں مردوزن
 لگا لہج سے تا ضعیف و نحیف
 وحوش و طیور وں تلک لے خلل
 نہ پہنچا جو اک مرغ قبلہ نما
 زلیں شاہ زادہ بہت تھا حسین
 نظر جس کو آیا وہ ماہ تمام
 دعا شاہ کو دی کہ بار الہ
 یہ خوش اپنے مہ سے ہے شہر بار
 غرض شہر سے باہر اک سمت کو
 گھڑی چارتک خوب سی سیر کر
 اسی کثرت فوج سے ہو سوار
 سواری کو پہنچا گئی فوج ادھر
 جہاں تک کہ تھیں خادمان محل
 قدم اپنے حجروں سے باہر نکال
 بلائیں لگیں لینے سب ایک بار
 گیا جب محل میں وہ سرو رواں

پہر رات تک پہنے پوشاک وہ
رہا ساتھ سب کے طرب ناک وہ

میر تقی نام اور میر تخلص۔ ۱۸۲۷ء میں آگرہ میں
پیدا ہوئے۔ والد کا نام میر محمد علی تھا۔ والد کے انتقال
کے بعد میر دہلی چلے آئے۔ دہلی میں اپنے ماموں سراج الدین
خان آرزو کے ہاں پرورش پائی۔ ابتدائی تعلیم میر جعفر
عظیم آبادی سے حاصل کی۔ سراج الدین خان آرزو نے
میر کی غزلوں پر اصلاح کی۔ خان آرزو کی صحبت ہی
کا نتیجہ تھا کہ میر میں شعر و سخن کا شوق پیدا ہوا۔
تھوڑے ہی عرصہ میں آپ کی شاعری کی دھوم مچ گئی
کہا جاتا ہے کہ میر کی غزلیں مسافر ایک جگہ سے دوسری
جگہ بطور تحفہ لے جاتے تھے۔ نواب صمصام الدولہ نے میر
کی کافی قدر کی لیکن وہ انتشار کا زمانہ تھا۔ میر اپنی
مقبلی کی وجہ سے دہلی میں رہے لیکن پھر حالات سے
مجبور ہو کر لکھنؤ چلے گئے۔ نواب آصف الدولہ نے تین
سو روپیہ ماہوار وظیفہ مقرر کیا لیکن میر کی طبیعت نازک
تھی اس لئے ایک روز ناراض ہو گئے اور دربار میں جانا
پسند نہ کیا۔ زندگی کے آخری ایام مصیبت میں بسر ہوئے
۱۸۷۱ء میں لکھنؤ میں انتقال کیا۔ ناسخ نے تاریخِ اہی سے
”واویلا مرد شہ شاعران“

میر کی شاعری میں ان کی زندگی کی نقویں جھلکتی
ہیں۔ زندگی کی حسرت اور زندگی کا غم سب کچھ شاعر

میں موجود ہے۔ زبان سادہ ہے۔ مثنوی کے فن میں بھی کامیابی حاصل کی :

میر تقی میر

(۱)

جو اس شور سے میر روتا ہے گا
تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا ہے گا
میں وہ رونے والا جہاں سے چلا ہوں
جیسے اب ہر سال روتا ہے گا
مجھے کام رونے سے اکثر ہے تاح
تو کب تک مرے منہ کو دھوتا ہے گا
مرے دل نے وہ تالہ پیدا کیا ہے
جرس کا جو بھی جوش کھوتا ہے گا
بس اے میر مرگاں سے پونچھ آسودوں کو
تو کب تک یہ موتی پر روتا ہے گا

نمبر (۲)

اے دوست کوئی مجھ سا رسوا نہ ہوا ہوگا
دشمن کے بھی پر ایسا نہ ہوا ہوگا

اس کہنہ خرابی میں آبادی نہ کر منعم
اک شہر نہیں باں جو صحرانہ ہوا ہوگا
آنکھوں سے تری ہم کو ہے چشم کہ اب ہوئے
جو فتنہ کر دنیا میں برپا نہ ہوا ہوگا

جز مرتبہ کل کو حاصل کرے ہے آخر
 یک قطرہ نہ دیکھا جو دریا نہ ہوا ہوگا

نمبر (۳)

رنگ اڑ چلا چمن میں گلوں کا تو کیا نسیم
 ہم کو تو روزگار نے بے بال و پر کیا
 نافع جو تھیں مزاج کو اول سو عشق میں
 آخر انہی دواؤں نے ہم کو ضرر کیا
 کیا جانوں بزم عیش کہ ساقی کی چشم دیکھ
 میں صحبت شراب سے آگے سفر کیا
 جس دم کہ تیغ عشق کھینچی بوا لہو س کہاں
 سن لیجئے کہ ہم ہی نے سینہ سپر کیا
 وہ دشت خوف ناک رہا ہے مرا وطن
 سن کر جسے خضر نے سفر سے حذر کیا

نمبر (۴)

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا
 لو ہو آتا ہے جب نہیں آتا
 ہوش جاتا رہا نہیں لیکن
 جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا
 صبر تھا ایک مونس ہجرال
 سو وہ مدت سے اب نہیں آتا
 دل سے رخصت ہوئی کوئی خواہش
 گریہ کچھ بے سبب نہیں آتا
 عشق کو حوصلہ ہے شرط ورنہ

بات کا کس کو ڈھب نہیں آتا
 جی میں کیا کیا ہے اپنے اے ہمدوم
 یہ سخن تاتا یہ لب نہیں آتا
 نمبر (۵)

دیر و حرم سے گزرے اب دل ہے گھر ہمارا
 سے ختم اس آبلے پر سیر و سفر ہمارا
 دنیا و دیں کی جانب میلان ہو تو کیسے
 کیا جانے کہ اس بن دل سے کدھر ہمارا
 جوں صبح اب کہاں ہے طول سخن سے فرصت
 قصہ ہی کوئی دم پہ ہے منحصر ہمارا
 کوچے میں اس کے جا کے تنہا نہیں پھر آتا
 خوں ایک دن گرے گا اس خاک پر ہمارا
 نمبر (۶)

غم رہا جب تک کہ دم رہا
 دل کے جانے کا تہایت غم رہا
 حسن تھا تیرا بہت عالم فریب
 خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا
 جامہ احرام زاہد پر نہ جا
 تھا حرم میں لیک نا محرم رہا
 میرے روتے کی حقیقت جس میں تھی
 ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا
 صبح پیری شام ہونے آئی میر
 تو نہ چیتا یاں بہت دن کم رہا

(نمبر ۷)

کرو توکل کہ عاشقی میں نہ یوں کرو گے تو کیا کرو گے
 الم جو یہ ہے تو درد مندو کہاں تلک غم دوا کرو گے
 جگر میں طاقت کہاں ہے اتنی کہ درد ہجرال سے مرتے رہتے
 ہزاروں وعدے وصال کے تھے کوئی بھی جیتنے وفا کرو گے
 اخیر الفت ہی نہیں ہے کہ جل کے آخر ہوئے تینگے
 ہوا جو یاں کی یہ ہے تو بار و غبار ہو کر اڑا کرو گے
 عدم میں ہم کو یہ غم ہے گا کہ اور دل پر اب ستم ہے گا
 تمہیں تولد ہے ستانے ہی کو کسو پر آخر خفا کرو گے
 اگرچہ اب تو خفا ہو لیکن ہوئے گئے پر کبھو ہمارے
 جو یاد ہم کو کرو گے پیارے تو ہاتھ اپنے ملا کرو گے
 سحر کو محراب تیغ قاتل کبھو جو یار و ادھر ہو مائل
 تو ایک سجدہ بسان بسمل مری طرف سے ادا کرو گے
 غم محبت سے میر صاحب بہ تنگ ہوں میں فقیر ہو تم
 جو اوقت ہو گا کبھی مساعد تو میرے حق میں دعا کرو گے

سید انشاء اللہ خان انشاء

سید انشاء اللہ خان نام اور انشاء تخلص والد کا نام میر ماشاء اللہ خان تھا۔ آپ کے بزرگ شاہی امراء میں شمار کئے جاتے تھے۔ آپ کے والد کو شاعری سے کافی لگاؤ تھا وہ مقدر تخلص کرتے تھے۔ سید انشاء نے شروع میں اپنے والد ہی سے اصلاح لی۔ دلی کی تباہی کے بعد انشاء لکھنؤ چلے گئے۔ شروع میں شہزادہ مرزا سلیمان شکوہ کے یہاں ملازمت کی اور پھر نواب سعادت علی خان نواب اودھ کے یہاں آ گئے۔ انشاء طریف اور بذلہ سنج تھے۔ یہی وجہ ہوئی کہ نواب صاحب ان سے جلد اکتا گئے۔ انشاء کا آخری زمانہ پریشانیوں میں گذرا علماء میں انتقال ہوا۔

سید انشاء نے اردو میں سب سے پہلے صرف و نحو پر کتاب لکھی۔ مختلف رنگ کی چیزیں ان کے یہاں ملتی ہیں۔ طرز بیان انوکھا ہے۔ آپ کی غزلوں میں خیالات کم ہیں اور الفاظ کی شان و شوکت زیادہ۔

(نمبر ۱)

جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا
لگا کے برف میں ساتی صراحی مئے لا
قدم کو ماتم لگاتا ہوں اٹھ کہیں گھر چل
خدا کے واسطے اتنے تو پاؤں مت پھیلا

نیکل کے دادی وحشت سے دیکھا اے مجنون
 کہ روز دھوم سے آتا ہے ناقہ لیلا
 گرا جو ہاتھ سے فرما د کے کہیں تیشہ
 درون کوہ سے نکلی صدائے واویلا
 نزاکت اس گل رعنا کی دیکھو انشاء
 نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلا

نمبر (۲)

مجھے کیوں نہ آوے ساتی نظر آفتاب اُٹا
 کہ پڑا ہے آج خم میں قدح شراب اُٹا
 عجب اُٹے ملک کے ہیں اجی آپ بھی کہ تم سے
 کبھی بات کی جو سیدھی تو ملا جواب اُٹا
 چلے تھے حرم کورہ میں ہوئے اک صنم کے عاشق
 نہ ہوا ثواب حاصل یہ ملا عذاب اُٹا
 یہ شب گزشتہ دیکھا وہ خفا سے کچھ ہیں گویا
 کہیں حق کرے کہ ہووے یہ ہمارا خواب اُٹا
 ہوئے وعدہ پر جو چھوٹے تو نہیں ملاتے تیور
 اے لو دیکھو یہ تماشا یہ سنو عتاب اُٹا
 کھڑے چپ ہو دیکھتے کیا مرے دل اُجڑ گئے کو
 وہ کہنے تو کہدو جس سے یہ ہوا خراب اُٹا
 غزل اور قافیوں میں نہ کہے تو کیونکر انشاء
 کہ ہوانے خود بخود آ ورق کتاب اُٹا

نمبر (۳)

خیال کیجئے کیا آج کام میں نے کیا

جب اُس نے دی مجھے گالی سلام میں نے کیا
 کہا یہ صبر نے دل سے کہ لو خدا حافظ
 کہ حق بندگی اپنا تمام میں نے کیا
 بھوں یہ آپ کی دولت ہوا نصیب مجھے
 کہ تنگ و نام کو چھوڑا یہ نام میں نے کیا
 جھڑک کے کہتے لگے لگ چلے بہت اب تم
 کبھی جو بھول کے ان سے کلام میں نے کیا
 تمہارے واسطے تم اپنے دل میں غور کرو
 کبھی کسی سے نہ ہو جو مدام میں نے کیا
 مزا یہ دیکھئے گا شیخ جی کے اُلٹے
 جو ان کی بزم کا کل احترام میں نے کیا
 ہوس یہ رہ گئی صاحب نے پر کبھی نہ کہا
 کہ آج سے تجھے انشاء غلام میں نے کیا

ولی محمد نظیر اکبر آبادی

ولی محمد نام اور نظیر تخلص۔ وطن دہلی تھا۔ دہلی کی
تباہی کے بعد نظیر اکبر آباد چلے آئے۔ آپ کا کوئی استاد
نہ تھا۔ شاہ اودھ نے معقول
تنخواہ پر اپنے ہاں بلایا لیکن نہیں گئے۔ ۱۸۳۷ء میں آگرہ
میں انتقال کیا۔

ان کے قبل کسی نے بھی اس رنگ میں شاعری نہیں
کی تھی۔ خیالات اور زبان دونوں میں تیارنگ ہے ان کی
شاعری میں عوامی زبان کا استعمال ہے۔ ہندوستان کی عظمت
کو ظاہر کرنے کے لئے انہوں نے اپنے وطن کی خاص چیزوں
کو اپنا موضوع بنایا۔ ہندوستان کے تہواروں اور میلوں پر
بہت ساری نظمیں لکھی ہیں وہ ایک عوامی شاعر تھے۔ ان
کی شاعری میں روزمرہ کے محاورے ہر جگہ نظر آتے ہیں۔

آدمی نامہ

دنیا میں بادشاہ سوہی وہ بھی آدمی ہے اور مفلس گداے سوہی وہ بھی آدمی
زردار بے خواہی سوہی وہ بھی آدمی ہے نعمت جو کھا رہا ہے سوہی وہ بھی آدمی
ٹکڑے سے چبارہا ہے سوہی وہ بھی آدمی منکر بھی آدمی ہوئے اور کفر کے بھرے
کیا کیا کرشمے کشف و کرامات کے لئے حتیٰ کہ اپنے زہد و ریاضت کے زور سے
خالق سے جا ملا ہے سوہی وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی نار ہے اور آدمی ہی نور
 کل آدمی کا حسن و قبح میں یہاں ظہور
 یاں آدمی ہی پاس ہے اور آدمی ہی دور
 شیطان بھی آدمی ہے جو کرتا ہے مکر و زور
 اور ہادی رہ نما ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے یاں میاں
 قرآن آدمی ہی پڑھیں اور نمازیں
 جو ان کو تاڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 یاں آدمی پر جان کو دالے ہے آدمی
 یگڑی بھی آدمی کی اٹلے ہے آدمی
 اور سن کے دوڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 مرتے ہیں آدمی ہی کفن کرتے ہیں تیار
 کلمہ بھی پڑھتے جاتے ہیں روتے ہیں زار زار
 اور وہ جو مر گیا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 اشرف اور کہتے سے لے شاہ تا وزیر
 یاں آدمی مرید ہے اور آدمی ہی پیر
 اور سب میں جو برا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 ہیں آدمی ہی صاحب عزت بھی اور حقیر
 اچھا بھی آدمی ہی کہا ہے اے نفیر

دیوانہ پن

وہ رشک چمن کل جو زیب چمن تھا
 گیا میں جو اس بن چمن میں تو ہر گل
 یہ غنچہ جو بے درد گلچین نے توڑا
 تن مردہ کو کیا تکلف سے رکھتا
 کئی بار ہم نے دیکھا کہ جن کا
 چمن جنبش شاخ سے سینہ زن تھا
 مجھے اس گھڑی اٹھ کر پیر من تھا
 خدا جانے کس کا یہ نقش دہن تھا
 گیا وہ تو جس سے مرزین یہ تن تھا
 مُشتین کفن تھا معطر بدن تھا

نظر آگے ہم کو ہوس تھی کفن کی

جو سوچا تو ناحق کا دیوانہ پن تھا

شیخ امام بخش نام اور تاسخ تخلص۔ لاہور کے رہنے والے تھے۔ فیض آباد میں تعلیم حاصل کی۔ فارسی زبان سے بھی اچھی واقفیت تھی۔

لکھنؤ کی ادبی فضا کا گہرا رنگ آپ کی شاعری پر ہے۔ غزلوں میں مبالغہ اور سپاٹ پن ہے۔ الفاظ کی شان و شوکت ہے۔ آپ نے رباعیاں اور تاریخیں بھی کہی ہیں ۱۸۳۸ء میں انتقال ہوا :

نمبر (۱)

کافی بس اس کو نشہ ہے بوئے شراب کا
ہو بوجھ جس کے ہاتھ میں ساغر حباب کا
کہتے ہیں تیرے عارض و قامت کو دیکھ کر
بالائے سرو پھول کھلا ہے گلاب کا
ہر صبح وہی صبح ہے ہر شام وہی شام
انسان پر ہے زور فقط انقلاب کا
آتی ہے خشک و تر سے مجھے بوئے زلف یار
سے مشک کی زمین تو دریا گلاب کا
دن کی نگاہ گرم جو پڑتی ہے غیر یہ
ابلیس اب نشاۃ ہے تیر شباب کا
پیری بغیر ہم نے نہ دیکھا طلوع صبح
گزارا شب فراق میں موسم شباب کا
محشر میں ہم کو نامہ اعمال دیکھ کر
قاصد خیال آئے گا خط کے جواب کا

ارض و سما کے طبقے ہیں بازی گنجنا
چوتھا فلک ہے ایک ورق آفتاب کا

ہم زائران ساقی کو نشتر میں واعظا
کشتی ایارغ کی ہو تو دریا شراب کا
راحت طلب کروں تو ملے آسماں سے رنج
حاضر ہو موت ابھی جو خیال آئے خواب کا
گھل گھل کے مر گیا ہوں دریائے عشق میں
کافی ہے میرے دفن کو گنبد حباب کا
صبح فراق میں ہوئی قدر شب وصال
آیا ہے یاد پیری میں عالم شباب کا

نمبر (۲)

عکس اس کی زلف کا نہیں جام شراب میں
بال آتے ہیں نظر قدح آفتاب میں
غواص اپنی فکر ہوئی جب کہ آب میں
دریا اک موج زن نظر آیا حباب میں
آئی قیامت اس نے لگایا ہے منہ سے جام
ہے اتصال ماہ میں اور آفتاب میں
غفلت سے اپنا طالب دیدار آپ ہوں
میرا ہی چہرہ ہے جو نہاں ہے نقاب میں

ساغر میں عکس رُخ گل گوں پہ ہے عرق
 موتی جو آگ میں ہے تو شعلہ ہے آب میں
 آرام سے وہی ہے جو پھیرے خدا سے منہ
 دیکھو ہے مرغ قبلہ نما اضطراب میں

بیدار دل ہیں جو انہیں سونے کا کیا ضرور
 یوسف ہوا ستاروں کا مسجود خواب میں
 عبرت کے واسطے یہ قدرت نے غافل
 کھنچی شبیہ افسر شاہی حجاب میں

نمبر (۱۳)

دل اک بت پہ شیدا ہوا چاہتا ہے
 خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہے
 یہ جوش شراب اس برس سے کہ ساقی
 فلک مثلِ مینا ہوا چاہتا ہے
 بطنے کو پہنچائے کوئی یہ مژدہ
 رواں مئے کا دریا ہوا چاہتا ہے
 گدراؤں پہی کا ہے اکثر چمن میں
 درختوں کو سایہ ہوا چاہتا ہے
 جنون صنعت اگر یوں ہی نہ بچر پائے
 تو زنداں بھی صحرا ہوا چاہتا ہے

خواجہ حیدر بخش علی نام اور آتش تخلص ۱۷۶۷ء
 میں پیدا ہوئے آپ کے والد کا نام خواجہ علی بخش تھا۔
 آبا و اجداد دہلی کے رہنے والے تھے۔ کم عمری میں والد کا
 انتقال ہو گیا اس لئے تعلیم حاصل نہ کر سکے۔ تھوڑی بہت
 عربی و فارسی پڑھی۔ وہ زمانہ ناسخ اور مصحفی کی
 شاعری کے عروج کا زمانہ تھا لکھنؤ میں ان لوگوں کی دھوم
 تھی آتش نواب محمد تقی کے ساتھ لکھنؤ آئے اور مصحفی
 سے اصلاح لی۔ دربار لکھنؤ سے آتش کو اسی روپیہ
 مالانہ وظیفہ ملا۔ غنور طبع تھے۔ اسی لئے کسی بادشاہ یا
 نواب کی مدح میں قصیدہ نہ لکھا ۱۷۸۷ء میں لکھنؤ میں
 انتقال ہوا۔ کسی نے تاریخ کہی "خواجہ حیدر علی اے وا
 مردند۔"

آتش نے غزل کو عظمت بخشی ہے۔ زبان کی صفائی ہے
 اور جذبات کی ترجمانی۔ بات کو سیدھے طریقہ سے پیش کر
 دینے کے قابل تھے۔ نازک خیالی اور تصوف کا رنگ
 ہر جگہ موجود ہے۔

نمبر (۱)

تار تار پیرہن میں بس گئی ہے بولے دوست
 مثل تصویر نہالی میں ہوں یا پہلے دوست
 بھر کی شب ہو چکی روز قیامت ہے دراز
 دوش سے نیچے نہیں اترے ابھی کیسے دوست
 دور کر دل کی کدورت محو ہو دیدار کا

آئینے کو بس صفائی نے دکھایا روئے دوست
 واہ ری شانہ کی قسمت کس کو یہ معلوم تھا
 پنجرہ شل سے کھلیں گے عقد مائے موئے دوست
 داغ دل پر خیر گزری تو غنیمت جانے
 دشمن جاں ہیں جو آنکھیں دیکھتی ہیں سوئے دوست
 دوسریں گے زخم کاری سے تو حسرت سے ہزار
 چار تلواروں میں شل ہو جائے گا بازوئے دوست
 فرش گل بستر تھا اپنا خاک پر سوتے ہیں اب
 خشت زیر سر نہیں یا تکیہ تھا زانوئے دوست
 یاد کر کے اپنی بریادی کو رو دیتے ہیں ہم
 جب اڑاتی ہے ہوائے تند خاک کوئے دوست
 اُس بلائے جاں سے آتش دیکھئے کیوں کر بنے
 دل سوا شیشے سے نازک دل سے نازک خوئے دوست

یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے
 ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے
 پیامبر نہ میسر ہوا تو خواب ہوا
 زبانِ غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
 مری طرح سے مدد و مہر بھی ہیں آوارہ
 کسی حبیب کی یہ بھی ہیں جستجو کرتے
 ہمیشہ رنگ زمانہ بدلتا رہتا ہے
 سفید رنگ میں آخر سیاہ ہو کرتے
 لٹاتے دولت دنیا کو مے کدے میں ہم

طلائی ساغر مئے لقرئی سبو کرتے
 ہمیشہ میں نے گریباں کو چاک چاک کیا
 تمام عمر رنو گز رہے رنو کرتے
 جو دیکھتے تری رنجیر زلف کا عالم
 اسیر ہونے کی آزاد آرزو کرتے
 بیاض گردنِ جاناں کو صبح کہتے جو ہم
 ستارہ سحری تکمہ گلو کرتے
 یہ کعبہ سے نہیں بے وجہ نسبت رخ یار
 یہ بے سبب نہیں مردے کو قبلہ رو کرتے
 سکھاتے نالہ شب گیر کو در اندازی
 غم فراق کا اس چرخ کو عدو کرتے
 وہ جانِ جاں نہیں آتا تو موت ہی آتی
 دل و جگر کو کہاں تک بھلا لہو کرتے
 نہ پوچھ عالم برگشتہ طالعی آتش
 برستی آگ جو باراں کی آرزو کرتے

نمبر (۳)

داغ غم عشق کو دل میں جگہ دیجئے
 ڈھونڈئے لیکر چراغ شاہد مقصود کو
 پردہ غفلت اٹھاپیش نظر یار سے
 دیر و حرم میں نہ جا ڈھونڈنے موجود کو
 سجدہ کے انکار سے فوق نہ ہو جائے گا
 خاکی مقبول پر نازی مردود کو
 صاحب اقبال کو خوب ہے پہچانتا

آنکھ خدا نے ہے دی کوکب مسعود کو

مومن خان نام اور مومن تخلص شاعر میں دہلی
میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام حکیم غلام نبی تھا حسین شاہ
عالم کے زمانہ میں پنجاب کے ایک پرگنہ نوزول میں
جاگیر ملی تھی۔ مومن کے دادا نامدار خان کشمیر سے
دہلی تشریف لائے اور شاہی طبیب مقرر ہوئے جو
جاگیر ملی وہ غدر کے بعد ضبط ہو گئی۔ حکیم غلام نبی
کو مولینا عبدالعزیز سے عقیدت تھی۔ مولینا موصوف
نے آپ کا نام مومن خان رکھا تھا۔ مومن نے عربی اور
فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ فن طب سے بھی دلچسپی تھی
شاعری میں شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے طبیعت بہت
نازک تھی۔ عاشق مزاج اور عالی خیال تھے۔ خوددار بہت
تھے۔ یہی وجہ ہوئی کہ آپ کا تعلق کبھی کسی دربار سے
نہیں رہا۔ راجہ کپورتھلہ نے تین سو روپیہ تنخواہ پر بلایا
مگر نہیں گئے شاعر میں کوٹھے سے گر پڑے اور
انتقال کیا۔ علم نجوم کی رو سے حساب لگایا تھا کہ
پانچ سال یا پانچ ماہ یا پانچ دن میں مر جاؤں گا
پانچ ماہ میں انتقال کیا۔ تاریخ خود ہی کہی۔
”دست و بازو بشکستیت“

مومن اپنے وقت کے ایک بلند پایہ شاعر تھے۔
 آپ کی غزلوں میں سوز و گداز اور درد ہے۔ خیالات
 کی نزاکت اور پاکیزگی بھی ہے۔ انسانی جذبات کی بہترین
 عکاسی آپ کے کلام میں نظر آتی ہے۔ حسن و عشق کا بیان
 کچھ اس طرح سامنے آتا ہے جیسے مومن نے واقعی محبت
 کی تھی۔ کلام میں جو بے باکی ہے وہ بے باکی اردو کے
 کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں۔

نمبر (۱)

تا ثیر صبر میں نہ اثر اضطراب میں
 لے چارگی سے جان پڑی کس عذاب میں
 بے نامہ منہ سے جھڑتے ہیں بے گریہ آنکھ سے
 اجڑائے دل کا حال نہ پوچھ اضطراب میں
 فکر مال سے دشاہد رہے عزیز
 پیری میں موت یاد تھی پیری شباب میں
 تم نکلے بہر سیر تو نکلے گا مہر بھی
 ہو دے گا اجتماع شب ماہ تاب میں
 دُوبی نجوم اشک سے کشتی زمین کی
 ماہی کو اضطراب ہوا جوش آب میں
 اے حشر جلد کرتے و بالا جہاں کو
 یوں کچھ نہ ہو اُمید تو ہے انقلاب میں
 قاتل جفا سے باز نہ آیا وفا سے ہم
 فتر اک میں جو سر ہے تو جہاں ہے رکاب میں
 مومن یہ عالم اس صنم جاں فزا کا ہے
 دل لگ گیا جہاں سراسر خراب میں

نمبر (۲)

اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
 لے وفا کہنے کی شکایت ہے
 اس نے کیا جلنے کیا لیکر
 کس کو ہے ذوق تلخ کامی لیک
 تم سرے پاس ہوتے ہو گویا
 چارہ دل سوائے صبر نہیں
 رنج راحت فزا نہیں ہوتا
 تو بھی وعدہ وفا نہیں ہوتا
 دل کسی کام کا نہیں ہوتا
 جنگ میں کچھ مزا نہیں ہوتا
 جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
 سو تھکے سوا نہیں ہوتا
 کیوں سنے عرض مضطرب موٹن
 صنم آخر خدا نہیں ہوتا

نمبر (۳)

ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم
 پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم !
 ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم
 منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کس بے کسی سے ہم
 بے زار جان سے جو نہ ہوتے تو مانگتے
 شاید شکایتوں پہ تری مدعی سے ہم
 اس کو میں جاہل گے مدد اے ہجوم شوق
 آج اور زور کرتے ہیں بے طاقتی سے ہم
 صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا
 لو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم
 بے رُوئے مثل ابرہہ نکلا غبارِ دل
 کہتے تھے ان کو برق تبسم ہنسی سے ہم
 ان نا توانیوں پہ بھی تھے خارِ راہ غیر

کیوں کر نکالے جانے نہ اس کی گلی سے ہم
 کیا گل کھلے گا دیکھئے ہے فصل گل تو دور
 اور سوئے دشت بھاگتے ہیں کچھ ابھی سے ہم
 منہ دیکھتے سے پہلے بھی کس دن وہ صاف تھے
 بے وجہ کیوں غبار رکھیں آرسی سے ہم
 ہے چھیڑا اختلاط بھی غیروں کے سامنے
 منسنے کے بدلے روئیں نہ کیوں گدگدی سے ہم
 وحشت ہے عشق پر وہ نشین میں دم بکا
 منہ ڈھانکتے ہیں پردہ چشم پری سے ہم
 کیا دل کو لے گیا کوئی بے گانہ آشنا؟
 کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم
 لے نام آرزو کا تو دل کو نکال لیں
 مومن کہ ہوں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم
 نمبر (۱۷)

دل بستگی سی ہے کسی زلف دوتا کے ساتھ
 یا لا یڑا ہے ہم کو خدا کس بلا کے ساتھ
 یاد ہوائے یار نے کیا کیا نہ گل کھلائے
 آئی چمن سے نکلت گل جب صبا کے ساتھ
 مانگا کریں گے اب سے دعا ہجر یار کی
 آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ
 یارب وصال یار میں کیونکر ہو زندگی
 نکلی ہی جان جاتی ہے ہر ہر ادا کے ساتھ
 اللہ سے سوز آتش غم بعد مرگ بھی

اُٹھتے ہیں میری خاک سے شعلے ہوا کے ساتھ
 مرنے کے بعد بھی وہی آوارگی رہی
 افسوس جاں گئی نفسِ نارسا کے ساتھ
 دستِ جنوں نے میرا گریبان سمجھ لیا
 الجھا ہے اُن سے شورش کے بند قبل کے ساتھ
 آتے ہی تیرے چل دئے سب درہ یاس کا
 کیسا ہجوم تھا دلِ حسرتِ فزا کے ساتھ

نمبر (۵)

عشق نے یہ کیا خراب ہمیں
 کہ ہے اپنے سے اجتناب ہمیں
 کیسی حسرت ہے اے سبکِ روحی
 دیکھتے ہے دیدہ حباب ہمیں

کس کی زلفوں کی بونسیم میں تھی
 ہے بلا آج پیچ و تاب ہمیں
 اب کوئی کیا کرے علاجِ افسوس
 موت نے بھی دیا جواب ہمیں
 اے تپ، ہجر دیکھ موتن کو
 ہے حرام آگ کا عذاب ہمیں

شیخ محمد ابراہیم نام اور ذوق تخلص تھا۔ آپ کے والد کا نام شیخ رمضان تھا۔ آپ کی پیدائش ۱۷۵۷ء میں دہلی میں ہوئی۔ آپ کے والد ایک غریب سپاہی تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ابتدائی عمر تنگ دستی میں بسر ہوئی۔ ذوق نے حافظ غلام رسول شوق سے عربی فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ شعر گوئی کا شوق بچپن سے تھا۔ شروع میں اپنے استاد سے اصلاح لی پھر شاہ نصیر دہلوی کے شاگرد ہوئے رفتہ رفتہ آپ کی شہرت کافی بڑھ گئی۔ کاظم حسین نے قرار کی وساطت سے انیس سال کی عمر میں دربار اکبر ثانی میں رسائی ہوئی۔ ایک پر زور قصیدہ پر خاقانی ہند اور ملک الشعراء کے خطاب سے نوازے گئے۔ ولیعہد سراج الدین محمد ظفر کو شاعری سے شوق تھا۔ ذوق نے شاہ ظفر کی غزلوں پر اصلاح کی۔ جب شاہ ظفر بادشاہ ہوئے تو ذوق کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ ظفر کے علاوہ محمد حسین آزاد بھی ذوق کے مشہور شاگرد ہیں۔ ۱۸۵۷ء میں انتقال کیا۔ مرنے کے قبل یہ شعر زبان پر تھا۔

کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گذر گیا
کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

ذوق نے قصیدہ گوئی میں اپنا ایک بلند مقام پیدا کیا۔ قصیدوں میں الفاظ کی بندش اور بیان کی رنگینی ہے غزل گوئی میں ذوق کا کوئی امتیازی رنگ نہیں ہے۔ درد اور جرات کے رنگ کا کافی اثر ہے۔ غزلوں میں روانی اور صفائی ہے محاورات اور ضرب الامثال کو اشعار میں باندھنے

میں کمال رکھتے تھے۔ عارفانہ خیالات اور اخلاقی عناصر غزلوں
میں بھرے ہوئے ہیں۔

نمبر (۱)

مزا تھا ہم کو جو بلبل سے دودھ د کرتے
کہ گل تھا بسے بہاروں کی آرزو کرتے
مزے جو موت کے عاشق بیاں کبھو کرتے
مسیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے
غرض تھی کیا ترے تیروں کو آب پرکان سے
مگر زیارتِ دل خمیوں کہ بے وضو کرتے
اگر یہ جانتے چن چن کے ہم کو توڑیں گے
تو گل کبھی نہ تمنائے رنگ و بو کرتے
یقین ہے صبح قیامت کو بھی صبحی کش
اٹھیں گے خواب سے ساقی سبوسو کرتے
نہ رہتی یوسف کنعاں کی خوبی بازار
مقابلہ میں جو ہم تجھ کو رو برو کرتے
چمن بھی دیکھتے گلزار آبرو کی بہار
تمہاری یاد بہاری میں آرزو کرتے
عجب نہ تھا کہ زمانہ کے انقلاب سے ہم
تیمم آب سے اور خاک سے وضو کرتے
سراغِ عمر گزشتہ کا ڈھونڈتے گردِ ذوق
تمام عمر گزر جائے جستجو کرتے

نمبر (۲)

رخصتِ اے زمانِ جنوں نہ نجیر در کھڑ کاٹے ہے

مژدہ خاردشت پھر تلوا مرا کھلائے ہے
 بس کراے سوز دروں مہن جائیں گے دل اور جگر
 رحم جوش گریہ پھر چھاتی مری بھرائے ہے
 دم کی ہے سینہ میں آکر ضعف سے یہ گفتگو
 دیکھئے لب تک خدا کس طرح سے پہنچائے ہے
 نزع میں بھی ذوق کو تیرا ہی بس ہے انتظار
 جانبِ در دیکھ لے ہے جبکہ ہوش آجائے ہے
 نمبر (۳)

اے شمع تیری عمر طبعی سے ایک رات
 ہنس کر گزار یا اسے رو کر گزار دے
 لے فیض گر ہے چشمہ آب بقا تو کیا
 مانگو تو اک قطرہ نہ آئینہ دار دے
 اس جبر پہ تو ذوق بشر کا یہ حال ہے
 کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیار دے

نمبر (۴)

ابر کیا؟ آنسو بہانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 برق کیا؟ تلملانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 پوچھے ملا سے جسے کرنا ہو سجدہ سہو کا
 سیکھے گر اپنا بھلانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 تیر و پیکان جتنے دل میں تھے دے ہم نے نکال
 اپنے ہاتھوں گھر لٹانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 دیکھ کر قاتل کو بھلائے خراش دل میں غول
 سچ تو یوں ہے مسکراتا کوئی ہم سے سیکھ جائے

تیغ تو اچھی پڑی تھی گر پڑے ہم آپ سے
 دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 جب کہا "موتا ہوں" وہ بولے مرا سر کاٹ کر
 جھوٹ کو سچ کر دکھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 واں چلے ابرو یہاں پھیری گلے پر ہم نے تیغ
 بات کا ایسا بھی پانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 سن کر آمد ان کی از خود رفتہ ہو جاتے ہیں ہم
 پیشوا لینے کو جانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 ہم نے پہلے ہی کہا تھا تو کرے گا ہم کو قتل
 تیموروں کو تاڑ جانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 جو سکھایا اپنی قسمت نے وگرنہ اس کو غیر
 کیا سکھائے گا سکھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 کیا ہوا اے ذوق ہیں جوں مرد مک ہم رویاہ
 لیکن آنکھوں میں سمانا کوئی ہم سے سیکھ جائے

مرزا اسد اللہ خان نام اور غالب تخلص۔ پہلے
 آپ کا تخلص اسد تھا۔ والد کا نام مرزا عبداللہ بیگ تھا
 غالب ۱۷۹۶ء میں آگرہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کا خاندان
 شاہ عالم کے عہد میں ایران سے ہندوستان آیا تھا اور آپ
 کے اجداد نے شاہی فوج میں ملازمت کی تھی۔ مرزا عبداللہ
 بیگ شروع میں دلی اودھ کے دربار میں تھے۔ پھر حیدر آباد
 آئے اور آخر میں راجہ بختاور سنگھ والے ریاست الور کے
 یہاں ملازم ہوئے۔ الور ہی میں کسی خانہ جنگی میں شہید
 ہوئے۔ مرزا نصیر اللہ بیگ نے جو غالب کے چچا تھے۔
 پرورش کی۔ دس برس کی عمر میں غالب کے سر سے ان کے
 چچا کا بھی سایہ اٹھ گیا۔ حکومت نے جاگیر ضبط کی۔

سترہ سال کی عمر میں شادی ہوئی اور وہ آگرہ سے
 دہلی آگئے۔ بہادر شاہ ظفر کے کلام پر اصلاح دینے لگے۔
 نجم الدولہ دبیر الملک اور نظام جنگ کے خطاب دربار
 سے ملے۔ وظیفہ بھی مقرر ہوا۔ غدر میں پٹن بند ہونے
 کی وجہ سے رام پور چلے گئے وہاں بھی آپ کی کافی قدر
 ہوئی مگر پھر دہلی آئے اور ۱۸۵۷ء میں انتقال کیا۔

آپ کے کلام میں تخیل کی پرواز ہے انسانی
 نفسیات پر غالب کی نظر ہے۔ عالمانہ انداز بیان سے
 انہوں نے ہمیشہ دامن بچایا ہے۔ فارسی کی نہایت ہی
 انوکھی ترکیبیں استعمال کی ہیں۔ انداز بیان میں جدت بھی

سے اور استعارات اور تشبیہات میں نیا پن بھی۔ خیالات میں
اچھوتا پن ہے۔ بڑی شاعری کی تمام خصوصیتیں غالب کی
شاعری میں موجود ہیں۔

نمبر (۱)

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال پار ہوتا
اگر اور جلتے رہتے یہی انتظار ہوتا
ترے دلدے پر جئے ہم تو پہ جان ٹھوٹ جانا
کہ خوشی سے مرنے جانے اگر اعتبار ہوتا
کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیریم کش کو
یہ خلش کہاں سے ہوتی ہو جگر کے پار ہوتا
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست نا صح
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا
رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا
جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا
غم اگر چہ جان گسل ہے یہ کہاں بچین کہ دل ہے
غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا
کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شب غم بری بلا ہے
مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا
ا سے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا
جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دوپہار ہوتا
یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

نمبر (۲)

کل کے لئے کر آج نہ خست شراب میں
 یہ سوئے نطن ہے ساقی کو شر کے باب میں
 ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
 گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں
 رو میں ہے رخس عمر کہاں دیکھتے تھے
 نے ماتھ باگ پر ہے نہ پہلے رکاب میں
 اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے
 جتنا کہ وہم غیر سے ہوں تیج و تاب میں
 اصل شہود و شاہد مشہود ایک ہے
 حیراں ہوں پھر مشاہد ہے کس حساب میں
 ہے مشتمل نمود صور پر وجود بحر
 یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب میں
 شرم اک ادائے ناز ہے اپنے ہی سے سہی
 ہیں کتنے بے حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں
 آرائش جمال سے فارغ نہیں ہنوتہ
 پیش نظر ہے آئینہ دایم نقاب میں
 ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
 ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں
 غالب ندیم دوست سے آتی ہے بولے دوست
 مشغول حق ہوں بندگی یو تراب میں

نمبر (۳)

نیند اسکی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں

تیری زلفیں جس کے یازو پر پریشاں ہو گئیں
 میں چمن میں کیا گیا گویا دبستان کھل گیا
 بلبلیں سن کر مرے نالے غزل خواں ہو گئیں
 وہ نگاہیں کیوں ہوئی جانی ہیں یارب دل کے پار
 جو میری کوتاہی قسمت سے مٹا گاں ہو گئیں
 بس کہ روکا میں نے اور سینہ میں ابھریں لے لے لے
 میری آہیں بخیر چاک گریباں ہو گئیں
 داں گی بھی تو ان کی گالیوں کا کیا جواب
 یاد تھیں جتنی دعائیں صرف دریاں ہو گئیں
 جان فزا بادہ ہے جس کے ہاتھ میں جام آگیا
 سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگ جان ہو گئیں
 ہم موحد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم
 ملتیں جب مٹ گئیں اجڑائے ایمان ہو گئیں
 رنج سے خوگر ہو انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
 مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں
 بول ہی گر روتا رہا غالب تو اے اہل جہان
 دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں
 (نمبر ۴۴)

دہر میں نقش وفا و بدلتی نہ ہوا
 ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
 سترہ خط سے ترا کا کل سرکش نہ دیا
 یہ زمرہ بھی حریف دم افحی نہ ہوا
 میں نے چاہا تھا کہ اندوہ وفا سے چھوٹوں

وہ ستم گر مرے مرنے پر بھی راضی نہ ہوا
 دل گزر گاہِ خیالِ مئے و ساغر ہی سہی
 گر نفسِ جادہ سر منزلِ تقویٰ نہ ہوا
 کس سے محرومیِ قسمت کی شکایت کیجئے
 ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا
 مر گیا صدمہ ایک جنبش لب سے غالب
 نا توانی سے حریف دم عیسیٰ نہ ہوا
 نمبر (۵)

جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار
 صحرا مگر تنگیِ چشمِ محسود تھا
 آشفتنگی نے نقشِ سویدا کیا درست
 ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا
 تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ
 جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ سود تھا
 لیتا ہوں مکتبِ غم دل میں سبقِ ہمنوز
 لیکن یہی کہ رفت گیا اور یود تھا
 ڈھانپا کفن نے داغِ عیوبِ برہنگی
 میں ورنہ ہر لباس میں تنگ وجود تھا
 تلشے بغیر مرنے کا کوہِ تن اسد
 سرشتہ خمارِ رسوم و قیود تھا
 نمبر (۶)

دوست غم خوار ی میں میری سعی فرمائیں گے کیا
 زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ برٹھ آئیں گے کیا

بے نیازی حد سے گزری بندہ پر در کب تنک
 ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا
 حضرت ناصح گراؤں دیدہ و دل فرش راہ
 کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا
 آج وال تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں
 عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا
 گر کیا ناصح نے ہم کو قید اچھا یوں سہی
 یہ جنون عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا
 خانہ زاد زلف ہیں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں
 ہیں گرفتار وفا زندان سے گھبرائیں گے کیا
 ہے اب اس معمورہ میں قحط غم الفت اسد
 ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا
 نمبر ۱۷

تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ملے
 حوران خلد میں تیری صورت اگر ملے
 اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن بعد قتل
 میرے پتے سے خلق کو کیوں تیرا گھر ملے
 ساتی گری کی شرم کرو ورنہ آج ہم
 ہر شب پیا ہی کرتے ہیں جس قدر ملے
 تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اسے ندیم
 میرا سلام کہیو اگر نامہ بر ملے
 تم کو بھی ہم دکھائیں کہ مجنون نے کیا کہا
 فرصت کشاکش غم پنہاں سے گر ملے

لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں
جانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملے
اے ساکنان کوچہ دلدار دیکھنا
تم کو کہیں جو غالب آشفۃ سر ملے

نمبر (۸)

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی
قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے
میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی
ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے
اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو
عمر ہر چند کہے برق خرام
ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں
کچھ تو دے اے فلک نا انصاف

آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی
ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے

بے نیازی تیری عادت ہی سہی
یار سے چھڑ چلی جائے اسد
گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

نمبر (۹)

دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی
دونوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی
شوق ہو گیا ہے سینہ نوحشا لذت فراق
تکلیف پردہ داری زخیم جگر گئی

وہ بارہ شبانہ کی سرمستیاں کہاں
 اُٹھئے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی
 اُڑتی پھرے ہے خاک مری کوئے یار میں
 بارے اب اسے ہوا ہوسِ بال و پر گئی
 دیکھو تو دلفریبی اندازِ نقشِ پا
 موجِ خرام یار بھی کیا گل کتر گئی
 ہر بواہوس نے حسن پرستی اشعار کی
 اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی
 نظارہ نے بھی کام کیا داں نقاب کا
 مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی
 فرداودی کا فرقہ یکبارہ مٹ گیا
 کل تم گئے کہ ہم پہ قیامت گذر گئی
 مارا زمانے نے اسدا اللہ خاں نہیں
 وہ دلو لے کہاں وہ جوانی کدھر گئی

نمبر (۱۰)

کسی کو دے کے دل کوئی نواسنج فغان کیوں ہو
 نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر مٹنے میں زیاں کیوں ہو
 وہ اپنی خون چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں
 سبک سربن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو
 کیا غم خوار نے رسوا لگے آگ اس محبت کو
 نہ لا دے تاب جو غم کی وہ میرا راز داں کیوں ہو
 قفس میں مجھ سے رہ داد چمن کہتے نہ ڈر ہمدم
 گری سے جس پہ کل بجلی وہ میرا اشیاں کیوں ہو
 غلط ہے جذب دل کا شکوہ دیکھو جرم کس کا ہے

نہ کہینچو گر تم اپنے کو کشاکش درمیان کیوں ہو
 یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے
 ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسماں کیوں ہو
 نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب
 ترے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو

دیا شنکر کول نام اور نسیم تخلص۔ آپ کے والد کا نام گزگا پرشاد کشمیری تھا ^{السلام} میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ نسیم کشمیری پنڈت تھے۔ اردو اور فارسی کی تعلیم حاصل کی اور فارسی شعراء کے کلام کو خوب پڑھا۔ ۲۰ سال کی عمر سے شاعری شروع کی۔ خواجہ آتش سے مشورہ سخن کیا۔ شاہی فوج کی وکالت بسر اوقات کا ذریعہ تھی۔ ۱۸۷۳ء میں انتقال کیا۔ غزلوں کا ایک دیوان اور مثنوی گلزار نسیم یادگار ہیں۔ انہوں نے اپنی مثنوی کی وجہ سے کافی شہرت حاصل کی ہے۔ غزلوں میں آتش کا رنگ بھلکتا ہے۔ مثنوی گلزار نسیم میں تخیل کی رنگینی، الفاظ کی برجستگی۔ خیال کی پختگی اور کہانی کہنے کے انداز نے نسیم کو ایک ہنایت ہی بلند مقام دیا ہے۔

اور غنچہ صبح کھلکھلایا
یعنی وہ بکا دلی گل اندام
مٹھی نکلت سی فرش گل سے
پر آب وہ چشم حوض پائی
کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے
بھنجلانی کے کون دے گیا جل
ہے ہے! تجھے خار دے گیا کون
بوہو کے تو پھول اڑا نہیں ہے
سو سن تو بتا کدھر گیا گل
شہزاد انہیں سولی پر پڑھاتا

گلچین نے وہ پھول جب اڑایا
وہ تیرہ بارغ خواب آرام
جاگی مرغ سحر کے غل سے
منہ دھونے جو آنکھ ملتی آئی
دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے
گہرائی کہ ہیں! کدھر گیا گل
ہے ہے میرا پھول لے گیا کون؟
ہاتھ اس پر اگر پڑا نہیں ہے
نرگس تو دکھا کدھر گیا گل
سنیل مرا تازیانہ امانا

تھرائیں خواصیں صورت بید
 نرگس نے نگاہ بازیاں کیں
 پتا بھی پتے کو جب نہ پایا
 اینوں میں سے پھول لے گیا کون
 شبہم کے سوا چرانے والا
 جس کف میں وہ گل ہوا غ ہو جائے
 بولی وہ بکاؤلی کہ افسوس!
 آنکھوں سے عزیز گل مرا تھا
 نام اس کا صبا! نہ لیتی تھی میں
 گلابین کا جو ہائے ہاتھ لٹھا
 ادخار پڑا نہ تیرا جنگل
 اوباد صبا ہوا نہ بتلا
 بلبل تو چمک اگر خبر ہے
 لرزاں تھی نہ میں یہ دیکھ کھرام
 انگلی لب جو یہ رکھ کے شمشاد
 جو نخل تھا سوچ میں کھڑا تھا
 رنگ اس کا غرض لگا بدلنے
 بدلے کی انگوٹھی ڈھیلی پائی
 خاتم تھی نام کی نشانی
 ہاتھوں کو بلا کہا کہ سہیات
 جس نے مجھے ہاتھ لگایا
 عرباں مجھے دیکھ کر گیا ہے
 یہ کہہ کے جنوں میں ہو غضب ناک

ایک ایک سے پوچھنے لگی بھید
 سوسن نے زبان درازیاں کیں
 کہنے لگیں کیا ہوا خدایا
 بے گانہ تھا سبزہ کے سوا کون؟
 اوپر کا تھا کون آنے والا
 جس گھر میں ہو گل چراغ ہو جائے
 غفلت سے یہ پھول پر پڑی اس
 پتلی وہی چشم حوض کا تھا
 اس گل کو ہوا نہ دیتی تھی میں
 غنچہ کے بھی منہ سے کچھ نہ پھوٹا
 مشکیں کس لیں نہ تو نے سنیل
 خوشبو ہی سنگھا پتا نہ بتلا
 گل تو ہی ہماک بتا کدھر ہے
 تھی سبزہ سے راست مو بر اندام
 تھا دم بخود اس کی سن کے فریاد
 جو برگ تھا ہاتھ مل رہا تھا
 گل برگ سے کف لگی وہ ملنے
 دست آویز اس کے ہاتھ آئی
 انسان کی دست برد جانی
 خاتم بھی بدل گیا ہے بد ذات
 وہ ہاتھ لگے کہیں خدایا
 کھال اس کی جو کھینچے سزا ہے
 خون روئی لباس کو کیا چاک

سبزے کا سا تار تار دا مال
 اب چین کہاں بکا ولی کو
 آندھی سی اٹھی ہوا ہوئی وہ
 گلیوں کا کہیں پتہ لگاتی
 ہر شاخ پہ بھولتی پھری وہ
 اس رنگ کے گل کی بو نہ پاتی
 پتا کہیں حکم بن ہلا ہے

گل کا سالہو بھرا گریبان
 دکھلا کے کہا چین پری کو
 تھی بس کہ غبار سے بھری وہ
 کہتی تھی پری کہ اڑ کے جاتی
 ہر باغ میں بھولتی پھری وہ
 جس تختے میں مثل باد جاتی
 بے وقت کسی کو کچھ ملا ہے

زندگی اور شاعری پر تبصرہ :-

مرزا سلامت علی دبیر

مرزا سلامت علی نام اور دبیر تخلص۔ آپ کے والد کا نام مرزا غلام حسین تھا۔ آپ کی پیدائش ۱۲۸۵ء میں ہوئی۔ لکھنؤ میں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ مولانا غلام صامن اور کاظم علی سے فارسی اور عربی کی تعلیم حاصل کی اس وقت میر ضحیر لکھنؤ میں اپنے مراٹھی کی وجہ سے کافی مشہور تھے۔ مرزا دبیر نے میر ضحیر سے فیض تلمذ حاصل کیا۔ جب میر انیس لکھنؤ آئے اس وقت مرثیہ کے میدان میں مرزا دبیر کی شہرت کافی تھی۔ دونوں اساتذہ میں معرکہ آرائی ہوئی اودھ کے نواب نے دونوں استادوں کی کافی عزت افزائی کی ۱۸۵۷ء میں مرزا دبیر کا انتقال ہوا۔

زبان پر کافی قدرت حاصل تھی۔ منظر نگاری جذبات نگاری اور فطرت نگاری خوب کی ہے۔ تین ہزار مراٹھی اور بہت سارے سلام، نوے، رباعیات اور قطعات آپ کی یادگار ہیں۔

مرزا دبیر گرمی کا سماں

تنہا کھڑے ہیں دن میں امام فلک جناب گرمی دکھا رہے قیامت کی آفتاب

بے آگ مرغِ قبلہ نما ہوتے ہیں کیا ب خطِ غبار سے ہے لپی ابروی سیاب
 چھالا ہے آفتاب کا گردوں کے پاؤں میں
 خود چھپ رہی ہے دھوپ درختوں کی چھاؤں میں
 مٹی خراب چرخ پہ ہے برجِ آب کی رنگت ہے برجِ موت میں ماہی کیا ب کی
 دریا میں آنکھ بیٹھ گئی ہے حباب کی حدت ہے موجِ موج میں تیرِ شہاب کی
 قوارے کو نہ حوض میں گرمی سے نکل پڑی
 مانی کی بھی زبان دہن سے نکل پڑی
 مثلِ تنور گرم تھا مانی میں ہر حباب
 ہوتی تھیں سیخِ موج پر مرغِ بیاں کیا ب
 گناخنِ صدف تھے دانہٴ یریاں درخوش آب
 آتش سے اپنی لعل بدخشاں تھا آب آب
 یہ دھوپ تھی کہ دانہ کا بچنا محال تھا
 دانہ بچا بھی جلنے سے تو خال خال تھا

رباعیات

قطرے کو گہر کی آبرو دیتا ہے قدموں کو گل کو رنگ بو دیتا ہے
 بیکار تکلف ہے تصنع بے سود عزت دہی عزت ہے جو تو دیتا ہے

پروانے کو دھن شمع کو لوتیری ہے عالم میں ہر اک کو تنگ دوتیری ہے
 مصباح و نجوم و آفتاب ہنتاب جس نور کو دیکھتا ہوں خوتیری ہے

پیش امراء طالب زر جھکتے ہیں سجدے کی طرح حجرے کو سر جھکتے ہیں
 سنجیدہ ہیں لوگ ترازو کی طرح ہے مال سوا جدھر اُدھر جھکتے ہیں

فصل بہاری

مثل نسیم صبح سواری رواں ہوئی پھولوں کو لیکے فصل بہاری رواں ہوئی
 یا فوج فوج قدرت باری رواں ہوئی زینبؑ پکاری جان ہماری رواں ہوئی
 باغوں میں گل زمین کے پردے سے آتے ہیں
 اماں کے پھول خاک میں ملنے کو جاتے ہیں
 ہر ذرہ غبارِ ثریا وقار تھا ہر ذرہ اس کا اختر خوش روزگار تھا
 شیر خدا کا شیرِ ثریاں راہوار تھا زہراؑ کا آفتاب اسد پر سوار تھا
 وہ آس پاس تھے رفقاء اس جناب کے
 یا چودھویں کے چاند تھے گرد آفتاب کے

میرزہ بر علی انیس

میرزہ بر علی نام اور انیس تخلص ۱۸۰۲ء میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ بزرگوں کا وطن دہلی تھا۔ جد امجد میرزا حاکم دہلی سے فیض آباد چلے آئے۔ جب نواب آصف الدولہ نے لکھنؤ کو صدر مقام بنایا تو آپ کے والد میر خلیق اور دادا میر حسن (مصنف امثنوی سحر البیان) لکھنؤ آئے۔ ابتدائی تعلیم مولوی حیدر علی صاحب سے حاصل کی۔ شروع میں غزلیں کہیں پھر مرثیہ کی طرف راغب ہوئے ۱۸۵۹ء اور ۱۸۶۰ء میں دوبار پٹنہ تشریف لے گئے۔ ۱۸۶۲ء میں حیدر آباد گئے۔ ۱۸۶۴ء میں لکھنؤ میں انتقال کیا۔ مرزا دبیر نے تاریخ کہی۔ ع

انیس کو کچھ لوگ اردو کا شیکسپیر کہتے ہیں۔ مرثیوں میں خیالات کی پختگی، انسانی جذبات کی عکاسی۔ دلفریب انداز بیان اور محاورات کی دلاویزی سے کچھ عجیب بات پیدا ہو گئی ہے۔ آپ کے کلام میں گہری سنجیدگی ہے کردار نگاری میں بڑی جان ہے۔ میر انیس کا کل کلام ابھی شائع نہیں ہوا ہے

گرمی کا سماں

میر انیس

وہ لودہ آفتاب کی حدت دہ تاب تب کالاتھارنگ دھوپ سے دن کا مثال شب

خود نہر علقہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب خمے جو تھے حیاؤں کے تپتے تھے سب کے سب
 اڑتی تھی خاک خشاک تھا چشمہ حیات کا
 کھولا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا
 آب رواں منہ نہ اٹھاتے تھے جانور جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر ادھر ادھر
 مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں نہ خشنا نہ مثرہ سے نکلتی نہ تھی نظر
 گر آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں
 پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں
 کوسوں کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ و بار ایک ایک نخل جل رہا تھا صورت چنار
 ہنستا تھا کوئی گل نہ ہکتا تھا سبزہ زار کانٹا ہوتی تھی پھول کی ہر شاخ بار بار
 گرمی یہ تھی کہ زبست سے دل سب کے سر زد تھے
 بے بھی مثل چہرہ مدقوق زرد تھے
 شیر آتے تھے نہ دھوٹے مارے کچھارے آہودہ مہنہ نکالتے تھے سبزہ زار سے
 آئینہ مہر کا تھا مکدر عیار سے گردوں کو تپ پڑھتی تھی زمین کے بخار سے
 گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر
 بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر
 گرداب پر تھا شعلہ جو الہ کا گماں انگارے تھے حباب تو پانی شرر فشاں
 منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زبان تہ میں تھے سب ہنگ مگر تھی لبوں پر حیاں
 پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی
 ماہی جو سیخ موج تک آئی کیا ب تھی
 آئینہ فلک کو نہ تھی تاب و تپ کی تاب بھینے کو برق چاہتی تھی دامن سحاب
 سب سے سوا تھا گرم مزار جوں کو اضطراب کا فور صبح دھوڑ دھتا پھرتا تھا آفتاب
 بھڑکی تھی آگ گنبد چرخ اشیر میں
 بادل چھپے تھے سب کرہ زہریر میں

صبح کا سماں

وہ صبح اور وہ چھاؤں تاروں کی اور وہ نور
 پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور
 دیکھے تو غش کرے ارنی گئے اوج طوڑ
 اور جا بجا درختوں پر تسبیح خواں طہور
 گلشن نخل تھے وادی مینواس سے
 جنگل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی باس سے
 ٹھنڈی ہوا میں سبزہ صحر کی وہ لپک
 شربتے جس سے اطلس زرکاری فلک
 وہ جھومنا درختوں کا پھولوں کی وہ مہک
 ہر برگ گل پر قطرہ شبیم کی وہ جھلک
 ہیرے نخل تھے، گوہر بکتا نثار تھے
 مئے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے
 وہ نور اور وہ دشت سہانی میں وہ فصفا
 دراج و کیک تیترو طاؤس کی صدا
 وہ جوش گل جو نالہ مرغان خوش نوا
 سردی جگر کو بخشی تھی صبح کی ہوا
 پھولوں کے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے
 تھا لے بھی نخل کے سبڈ گل فروش تھے
 وہ دشت وہ نسیم کے جھونکے وہ سبزہ زار
 پھولوں پہ جا بجا وہ گہرے آبدار
 اٹھتا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار
 بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار
 خواہاں تھے زیب گلشن نہرا جو آب کے
 شبیم نے بھر دئے تھے کٹوئے گلاب کے
 وہ قمریوں کا چار طرف سرو کے ہجوم
 کو کو کا شور نالہ حتی سرہ کی دھوم
 سجان رہا کی صدا تھی علی العموم
 جاری تھے جو جوان کی عبادتیں تھے رسوم
 کچھ گل فقط نہ کرتے تھے ربِ علا کی مدح
 ہر خار کو بھی نوک زبان تھی خدا کی طرح

رباعیات

گلشن میں پھروں کہ سیر صحرا دیکھوں
یا معدن و کوہ و دشت و دریا دیکھوں
ہر جاتری قدرت کچھیں لاکھوں ہیں جلوے
حیراں ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں



دنیا دریا ہے اور ہوس طوفان ہے
بانتہ حجاب ہستی انسان ہے
لنگر ہے جو دل تو ہر نفس یاد مراد
سینہ کشتی ہے تا خدا ایمان ہے



ادبار کا کھٹکا حشم و جاہ میں ہے
جاگو جاگو کہ خوف اس راہ میں ہے
اٹھو اٹھو یہ خواب غفلت کب تک
دیکھو دیکھو اہل کین گاہ میں ہے



امیر احمد امیر مینائی

منشی امیر احمد نام امیر تخلص۔ ۱۸۲۸ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ سلسلہ نسب حضرت شاہ مینا رحمۃ اللہ علیہ سے ملتا ہے۔ اس وجہ سے آپ کے نام کے ساتھ مینائی لکھا جاتا ہے۔ آپ کے والد کا نام مولوی کرم محمد تھا۔ ابتدائی تعلیم والد سے حاصل کی۔ فارسی اور عربی زبانوں سے گہری واقفیت تھی۔ علم نجوم اور طب سے بھی آپ کو دلچسپی تھی۔ آپ امیر لکھنوی کے شاگرد تھے۔ سلطان واجد علی شاہ نے آپ کی شاعری کی شہرت سنی اور اپنے پاس بلوایا اور کافی انعام دیا۔ غدر کے بعد امیر نے بھی ترک وطن کیا۔ رام پور گئے وہاں والئے رام پور نواب یوسف علی خان نے کافی قدر کی نواب یوسف علی خان کے انتقال کے بعد نواب زادہ کلب علی خان نے آپ کو اپنا استاد بنایا۔ سلسلہء میں حیدر آباد گئے اس وقت حیدر آباد میں ان کے دوست اور اردو کے مشہور شاعر داغ دہلوی موجود تھے۔ اسی سال ایک ماہ نو دن کی علالت کے بعد انتقال فرمایا۔

امیر کا شمار ان کے عہد کے ممتاز شاعروں میں ہوتا ہے۔ ابتدائی کلام پر ناسخ کا اثر ہے۔ زبان و بیان پر

قدرت حاصل تھی عشقیہ مضامین کو بہت ہی چابک دستی سے غزلوں
میں پیش کرتے تھے۔ جدت طرازی۔ زبان کی لطافت اور رنگین
بیانی ہر جگہ موجود ہے۔ اردو کے دیوان "مرآۃ الغیب" اور صنفانہ
عشق "آپ کی یادگار ہیں۔ آپ نے دو مثنویاں بھی لکھی ہیں۔

امیر مینائی

(۱)

مے پیئیں کہا کہ کچھ فضا ہی نہیں
ساقیا باغ میں گھٹا ہی نہیں
خضر کیا جانیں مرگ کی لذت
اس مزے سے وہ آشنا ہی نہیں
کس طرح جائیں اس کی محفل میں
جس کے دل میں ہماری جا ہی نہیں
کیا سنیں گے وہ خلق کی فریاد
کہتے ہیں جو کوئی خدا ہی نہیں
مرنے والوں سے کہتے ہیں وہ امیر
کیا تمہاری کبھی فضا ہی نہیں

(۲)

تیرکھانے کی ہوس ہے تو جگر پیدا کر
سرفروشی کی تمنا ہے تو سر پیدا کر
کوہ کن کوہ کنی شیوہ عشاق نہیں
ہے جو عاشق دل معشوق میں گھر پیدا کر
رنگ چاہے اگر اس باغ میں آزادی کا

نکلت گل کی طرح شوق سفر پیدا کر
 قطرہ اشک سے گوہر گوشت جانان
 آبرو اتنی تو اسے دیدہ تر پیدا کر
 آخرت میں عمل نیک ہی کام آئیں گے
 پیش ہے تجھ کو سفر زادِ سفر پیدا کر
 عشق بازی کا اگر حوصلہ رکھتا ہے امیر
 دل جو لوہے کا تو پتھر کا جگر پیدا کر

(۳)

کیا دیر ہے امیر کے عفو گناہ میں
 اللہ کیا کمی ہے تیری بارگاہ میں
 بے ہوش کوئی بزمِ خرابات میں نہیں
 مشہور یہ خبر ہے غلط خالقانہ میں
 خالی شرارتوں سے نہیں ظلمت جہاں
 لپٹی ہوئی ہے برقِ کلیم سیاہ میں
 پیری میں قدنگوں جو ہوا دانت بھی چلے
 بھاگڑ پڑی شکستِ علم سے سپاہ میں
 نکلا نہیں ہے خط تیرے عارض پہ حسن نے
 کانٹے پچھلے ہیں یہ محبت کی راہ میں
 یوسف سے بھی سوا ہے مرے دل کا مرتبہ
 ڈوبا ہوا ہے چاہِ زرخداں کی چاہ میں
 ہے نقشِ دل پہ صورتِ توحید اسے امیر
 ہوں محو ذکرِ اشہد ان لا الہ میں

(۴)

گلشن میں سرو و فوج میں مثل نشاں ہے
 عالم میں سر بلند رہے ہم جہاں رہے
 نیرنگ ان کی شان تجلی کے دیکھئے
 اتنے ہوئے غیاں کہ نظر سے نہاں رہے
 گلشن میں مجھ سے یہ تقاضائے اضطراب
 کھٹکا ہو جس شجر میں وہیں آشیاں رہے
 اب دیکھیں کیا دکھائے نشیب و فراز دہر
 اب تک تو جس زمین میں ہے آسمان رہے
 صیاد ادھر خلاف ادھر باغیاں امیر
 ہم بار خاطر قفس و آشیاں رہے

(۵)

کچھ ٹھکانا ہے ناتوانی کا
 نہ اٹھا بوجھ زندگانی کا
 مرگ جس کو جہاں میں کہتے ہیں
 نام ہے میری زندگانی کا
 مثل شبیہ ہماری قسمت ہے
 ایک دانہ ہے وہ بھی پانی کا
 بہر نام سکندر آئینہ
 چشمہ ہے آب زندگانی کا
 نہ اٹھا مفاسی میں دست سوال
 ہے یہ احسان ناتوانی کا

منتظرِ حشر میں ہے دامنِ تر
مہرِ محشر کی مہرِ بانی کا

زلیست کا اعتبار کیا ہے امیر
آدمی بلبلا ہے پانی کا

نواب مرزا خان داغ

نواب مرزا خان نام اور داغ تخلص ۱۲۸۷ء میں دہلی میں پیدا ہوئے والد ماجد کا نام نواب شمس الدین احمد خان تھا۔ سات سال کی عمر میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ آپ کی والدہ نے ولی عہد سلطنت مرزا محمد سلطان خلف بہادر شاہ ظفر شاہ دہلی سے عقد کر لیا۔ پھر داغ بھی قلعہ شاہی میں رہنے لگے۔ تعلیم و تربیت شہزادوں کی طرح ہوئی۔ دس برس کی عمر سے شاعری شروع کی۔ ذوق سے مشورہ سخن کیا۔ ۱۲۹۷ء میں عذر سے آپ کو سخت نقصان پہنچا اور آپ رام پور چلے گئے وہاں نواب یوسف علی خان نے آپ کی کافی قدر کی اور وظیفہ مقرر کر دیا۔ چالیس برس کے بعد آپ حیدر آباد چلے آئے وہاں انہیں ایک ہزار روپیہ ماہوار وظیفہ ملتا رہا ایک گاؤں بھی جائگہ میں ملا۔ نظام دکن میر محبوب علی خان کے استاد مقرر ہوئے۔ فصیح الملک دبیر الدولہ استاد ناظم یار جنگ کے خطاب ملے ۱۳۰۵ء میں حیدر آباد ہی میں انتقال ہوا۔

داغ غزل کے ایک بڑے استاد تھے اردو غزل میں بھرپور سادگی داغ کی وجہ سے صحیح معنوں میں آئی ہے آپ

کی غزلوں میں حسن و عشق کی باتیں شباب اور سرمستی کی
 حکایتیں نہایت ہی لطیف انداز میں موجود ہیں۔ غزل کی
 ایک بڑی خوبی سوز و گداز ہے۔ داغ کی غزلوں میں سوز و
 گداز ہر جگہ ہے۔ آپ کے چار دیوان گلزار داغ۔ آفتاب
 داغ۔ ہشتاب داغ اور یادگار داغ ہیں۔ ایک مثنوی بھی۔
 "فریاد داغ" کے نام سے لکھی ہے۔

داغ دہلوی

(۱)

غضب کیا ترے وعدے کا اعتبار کیا
 تمام رات قیامت کا انتظار کیا
 کسی طرح جو نہ اس بت نے اعتبار کیا
 مری وفانے مجھے خوب شرم سار کیا
 یہ دل کو تاب کہاں ہے کہ ہو مال اندیش
 انہوں نے وعدہ کیا اس نے اعتبار کیا
 نہ اس کے دل سے مٹایا کہ صاف ہو جاتا
 صبا نے خاک پریشاں مرا غبار کیا
 تری نگاہ کے تصور میں ہم نے اے قاتل
 لگا لگا کے گلے سے چھری کو پیار کیا
 ہوا ہے کوئی مگر اس کا چاہنے والا
 کہ آسمان نے تیرا شیوہ اختیار کیا
 نہ پوچھ دل کی حقیقت مگر یہ کہتے ہیں
 وہ بے قرار رہے جس نے بے قرار کیا

وہ بات کر جو کبھی آسمان سے ہو نہ سکے
ستم کیا تو بڑا تو نے افتخار کیا

(۲)

تماشا لئے دیر و حرم دیکھتے ہیں
تجھے ہر بہانہ سے ہم دیکھتے ہیں
زمانہ کے کیا کیا ستم دیکھتے ہیں
ہمیں جانتے ہیں جو ہم دیکھتے ہیں
ہمیں چشم بینا دکھاتی ہے سب کچھ
وہ اندھے ہیں جو جامِ حیم دیکھتے ہیں
نہ ایمائے خواہش نہ اظہارِ مطلب
برے مُنہ کو اہل کرم دیکھتے ہیں
تمہیں داغ کیا کم ہے یہ سرفرازی
کہ شاہِ دکن کے قدم دیکھتے ہیں

(۳)

میں کیا کروں جو بلا سے تو مہربان ہے اب
وہ دل کہاں ہے اب وہ طبیعت کہاں ہے اب
تم پارہ سا سہی مگر اتنا تو سوچ لو
کچھ دیکھ ہی لیا تھا جو دل بدگماں ہے اب
دو ظالموں میں لاگ ہوئی میرے واسطے
نا مہربان وہ ہے تو فلکِ مہربان ہے اب
سن لو جو ہم بیان کریں پھر کہاں یہ بات
چلتی ہوئی ہمارے دہن میں زباں ہے اب
بیٹھے ہیں ہم بھی گوشِ بر آواز کہہ تو دو

آنا ہے جس کو آئے یہاں امتحال ہے اب
 کیا کیا ملے خاک میں انسان چاند سے
 سچ پوچھئے اگر تو زمین آسمان ہے اب
 اس کو بھی میری وجہ سے ہیں بدگمانیاں
 جو ہم نشین مرا ہے ترا پاس بال ہے اب

(۴)

اک چیز ہے اس عالم ہستی میں بشر بھی
 دنیا کا طلب گار بھی دنیا سے حذر بھی
 یہ کان تک آئے گی بُری ہو کہ بھلی ہو
 رُک جائے گی کیا تیری طرح تیری خبر بھی
 بے تاب تری بزم میں دیکھا جسے دیکھا
 ہوش اڑتے ہیں مے اڑتی ہے اڑتی ہے خبر بھی
 جب جرم محبت کی سنرا مل گئی اک بار
 تقصیر وہی ہم سے ہوئی بار دگر بھی
 روندا ہے غضب شکر غم نے مرے دل کو دگر بھی
 ایسی نہیں پامال کوئی راہ گزر بھی
 فرماتے ہیں جو سُنتے ہیں جب داغ کے اشعار
 اللہ زباں دے تو زباں میں ہو اثر بھی

(۵)

اس جفا پر یہ وفا ہے کہ تنہا شکوہ
 دل میں رہنے نہ دیا منہ سے نکلنے نہ دیا
 شوق نے راہ محبت میں ابھارا لیکن
 ضعف نے ایک بھی گرنے کو سنبھلنے نہ دیا

کسی صورت نہ بچا عشق کی رسوائی سے
 کہ مجھے نام بھی غیرت نے بدلنے نہ دیا
 چھین لیتا اسے میں حشر کے دن ضد کر کے
 کیا کروں جھکو فرشتوں نے چلنے نہ دیا
 بزم اغیار میں اس شوق نے عیاری سے
 کیا ہی اعجاز کیا داغ کو چلنے نہ دیا

علی محمد شاد عظیم آبادی

علی محمد نام اور شاد تخلص۔ ۱۸۴۶ء میں عظیم آباد
 پٹنہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد کا نام سید عباس
 مرزا تھا۔ ابتدائی تعلیم مختلف مولویوں سے حاصل کی
 عربی و فارسی کے بعد انگریزی کی تعلیم حاصل کی لیکن
 زیادہ پڑھ نہ سکے۔ وزیر علی غیرتی اور مولانا تصدق
 حسین زخمی کو اپنا کلام دکھایا۔ آپ کا مطالعہ بہت
 وسیع تھا۔ ۱۸۹۱ء میں خان بہادر کا خطاب ملا۔ عرصہ
 تک آنریری مجسٹریٹ رہے پھر حکومت ہند نے ایک ہزار
 روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا۔ ۱۹۲۹ء میں انتقال کیا۔
 شاد عظیم آبادی کا شمار ان شاعروں میں ہوتا ہے
 جنہوں نے اردو غزل کو زندگی دی ہے۔ غزل گوئی اور
 مرثیہ نگاری میں اپنا ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔

غزل میں تمیز کا رنگ جھلکتا ہے۔ اس کے باوجود آپ
 کی اپنی انفرادیت نمایاں ہے۔ زبان کی سادگی غضب کی
 ہے روزمرہ اور عام فہم الفاظ اور محاورات کا استعمال خوب
 جانتے تھے۔ آپ کے کلام میں اخلاقیات۔ فلسفے اور صوفیانہ
 خیالات ہر جگہ ہیں۔

”تایخ صوبہ بہار“ ”مردم دیدہ“ - ”فکر بلیغ“ اور ”نغمہ الہام“
آپ کی قابل قدر کتابیں ہیں۔

شاد عظیم آبادی

(۱)

تمناؤں میں اُلجھایا گیا ہوں
کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں
ہوں اُس کوپے کے ہر ذرہ سے آگاہ
ادھر سے مدتوں آیا گیا ہوں
نہیں اٹھتے قدم کیوں جانب دیر
کسی مسجد میں بہکایا گیا ہوں
دل مضطر سے پوچھ اے رونق بزم
میں خود آیا نہیں لایا گیا ہوں
ستیا آ کے پیروں آرزو نے
جو دم بھر آپ میں پایا گیا ہوں
نہ تھا میں معتقد اعجازِ مے کا
بڑی مشکل سے منوایا گیا ہوں
لحد میں کیوں نہ جاؤں منہ چھپائے
بھری تحفل سے اٹھوایا گیا ہوں
کجا میں اور کجا اے شاد دُنیا
کہاں سے کس جگہ لایا گیا ہوں
(۲)

نگہ کی برچھیاں جو پہ سکے سینہ اُسی کا ہے

ہمارا آپ کا جینا نہیں جیتا اُسی کا ہے
 یہ بزم ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
 جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اُسی کا ہے
 اُمیدیں جب بڑھیں حد سے طلسمی سائب ہیں زاہد
 جو توڑے یہ طلسم اے دوست گنجینہ اُسی کا ہے
 کدورت سے دل اپنا پاک رکھ اے شاد پیری میں
 کہ جس کو مُنہ دکھانا ہے یہ آئینہ اُسی کا ہے

(۱۳)

ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم
 تعبیر ہے جس کی حسرت و غم اے ہم لقسو وہ خواب ہیں ہم
 اے درد بتا کچھ تو ہی بتا اب تک یہ معاملہ نہ ہوا
 ہم میں ہے دل بے تاب نہاں یا آپ دل بے تاب ہیں ہم
 میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر
 دریائے محبت کہتا ہے آکچھ بھی نہیں پایاب ہیں ہم
 اے ضعف! اتر پڑتے جی بھر کر تو نے میری مشکلیں کس دی ہیں
 ہو بند اور آتش پر ہو چڑھا سیماب بھی وہ سیماب ہیں ہم
 ہو جائے بکھیرا پاک کہیں پاس اپنے بلا لیں بہتر ہے
 اب درد جدائی سے ان کے اے آہ بہت بے تاب ہیں ہم
 لاکھوں ہی مسافر چلتے ہیں منزل پہ پہنچتے ہیں دو اک
 اے اہل زمانہ قدر کرو نایاب نہ ہوں کم یاب ہیں ہم
 مرغانِ قفس کو پھولوں نے اے شاد یہ کہلا بھیجا ہے
 آجاؤ جو تم کو آنا ہوا ایسے میں ابھی شاد اب ہیں ہم

خواجہ الطاف حسین حالی

خواجہ الطاف حسین نام اور حالی تخلص ۱۸۳۷ء میں پانی پت میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام خواجہ ابزد بخش تھا۔ جب دس برس کے ہوئے تو والد کا سایہ سر سے اُٹھ گیا۔ بڑے بھائی نے آپ کی مدد کی۔ شادی کے بعد دہلی آ گئے۔ فارسی عربی۔ منطق اور فلسفہ خوب پڑھا۔ ۱۸۵۶ء میں ملازمت کی لیکن غدر کی وجہ سے ملازمت چھوڑ دی۔ آپ کا مطالعہ کافی وسیع تھا۔ دہلی میں نواب شیفۃ خان کے یہاں رہے۔ شیفۃ کی صحبت میں شعر و سخن کے چرچے خوب ہوئے۔ مرزا غالب کے یہاں بھی جاتے رہے۔ غزلوں پر غالب سے اصلاح لی۔ شیفۃ کے انتقال کے بعد لاہور چلے گئے اور وہاں پنجاب صبح ڈپو میں ملازمت کی۔ چار سال بعد دہلی آئے اور اینگلو عربک اسکول میں پڑھاتے رہے۔ وہی وقت تھا جب ان کی ملاقات سر سید احمد خان سے ہوئی۔ حالی نے اپنی نظم ”مد و جزر اسلام“ لکھی۔ ملازمت چھوڑ کر ادبی خدمات میں مصروف ہو گئے۔ حیدر آباد میں بھی آپ کی کافی قدر ہوئی۔ ۱۸۹۷ء میں حکومت برطانیہ نے شمس العلماء کا خطاب دیا۔ ۱۹۱۷ء میں انتقال ہوا۔

حالی نے چالیس برس تک قدیم طرز میں غزلیں کہیں۔ سر سید احمد خان کی صحبت نے ان کے خیالات کو بدل دیا بہت ساری نظمیں بھی لکھی ہیں۔ ”مد و جزر اسلام“ وہ

طویل نظم ہے جن سے حالی کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اُردو نظم میں قومی شاعری کی بنیاد ڈالی۔ آپ نے سوانح عمریاں بھی لکھی ہیں اور تنقیدیں بھی۔ مقدمہ شعر و شاعری سے تو اس کا احساس ہوتا ہے کہ اُردو میں پہلی بار ترقی پسند تنقید کی بنیاد ڈالی گئی ہے۔

حالی پانی پتی

(۱)

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب ٹھہرتی ہے دیکھئے جا کر نظر کہاں
ہے دور جامِ اولِ شب میں خودی سے دور
ہوتی ہے آج دیکھئے ہم کو سحر کہاں
یارب اس اختلاط کا انجام ہو بخیر
تھا اس کو ہم سے ربط مگر اس قدر کہاں
اک عمر چاہئے کہ گوارا ہو نیشِ عشق
رکھی ہے آج لذتِ زخمِ جگر کہاں
بس ہو چکا بیانِ کسل رنج و راہ کا
خط کا سرے جواب ہے اے نامہ بر کہاں
کون و مکان سے ہے دل وحشی کنارہ کش
اس فائماں خراب نے ڈھونڈا ہے گھر کہاں
ہم جس پر مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور
عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں
حالی نشاط و نغمہ دے ڈھونڈتے ہو اب
آئے ہو وقت صبح رہے رات بھر کہاں

(۲)

کل مدعی کو آپ یہ کیا کیا گناں ہے
 بات اس کی کاٹتے ہے اور ہم زباں ہے
 یاران تیر گام نے حمل کو جا لیا
 ہم نحو نالہ جس کارواں ہے
 یا کھینچ لائے دیر سے رندوں کو اہل وعظ
 یا آپ بھی ملازم پیر مغاں ہے
 وصل مدام سے بھی ہماری کبھی نہ پیاس
 ڈوبے ہم آب خضر میں اور نیم جان ہے
 کل کی خبر غلط ہو تو جھوٹے کار و سیاہ
 تم مدعی کے گھر گئے اور ہماں ہے
 دیر یا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام
 کشتی کسی کی پار ہو یا درمیان ہے
 حالی کے بعد کوئی نہ ہمدرد پھر ملا
 کچھ راز تھے کہ دل میں ہمارے نہاں ہے

(۳)

کوئی محرم نہیں ملتا جہاں میں
 مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں
 قفس میں جی نہیں لگتا کسی طرح
 لگا دو آگ کوئی آشیاں میں
 کہیں انجام آپہنچا وفا کا
 گھلا جاتا ہوں اب کے امتحاں میں
 نیا ہے لیجئے جب تام اس کا

بہت وسعت ہے میری داستان میں
 دل پر درد سے کچھ کام لوں گا
 اگر فرصت ملی مجھ کو جہاں میں
 بہت جی خوش ہوا حالی سے مل کر
 ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں
 (۴)

ہندوستان

اے حصار عاقبت اے کشور ہندوستان
 زیب دیتا ہے اگر کھیتے سارا جہاں
 اک طرف کھینچی ہے قدرت نے تیرے دیوار کوہ
 موجزن ہے ایک جانب تیرے بحر بیکراں
 چوٹیوں پر سے پہاڑوں کی وہ عالم برف کا
 ہے صدا چھایا ہوا جس پر خموشی کا سماں
 بحر میں ہوتا ہے اک شور قیامت آشکار
 جبکہ اس میں آکے گرتی ہیں ہزاروں ندیاں
 خوف باہر کا ہے تجھ کو اور نہ کچھ اندر کی فکر
 دست گلچیں نارسا و نخل دولت گل فشاں
 تو نے فارغ کر دیا ہے فتح ملک غیر سے
 پھر ضرورت کیا کہ کھولیں بے سبب تیرا نشان
 چل رہی ہے من کی ہر سو ہوائے خوشگوار
 ہونہ اب کدو خزاں سے رخنہ انداز بہار
 اے مقدس آریہ ورت آئی کیا تجھ پر بلا

جس نے بزم یک دلی کو تیری برہم کر دیا
 کوچ کر جاتا نہ تجھ سے گردِ فاق و اتحاد
 کون تھا جو تیری جانب آنکھ اٹھا کر دیکھتا
 تو کہاں اور اہل مغرب کے بھلا حملے کہاں
 ہاں مگر نا اتفاقی کی ملی تجھ کو ششرا
 گر تری اولاد میں ہوتا سلوک اور آشتی
 لڑکھڑا جاتے قدم غیروں کے ہنگامِ دغا
 گھاٹیوں میں آ کے جب ہوئی فراہم تیری فوج
 ہوش کھو دیتی ستم اسپاں ہندی کی صدا
 بھاگنا بھی دشمنوں کو داں سے ہو جاتا محال
 دیکھتے جب ہر طرف سے آمد سبیل بلا!

یا اطاعت کرتے اور لڑنے سے باز آتے وہیں
 یا اگر کرتے بہت ہمت تو مرجاتے وہیں

ہند کا حق تھا جو ہوتی ہر دالفت کی زمین
 قوم کے ہمدرد ہوتے اس ممالک کے سب ملکین
 جیف جس مٹی سے اگتا چاہئے تھا نخلِ مہر
 جم گیا آب و ہوائے دہر سے داں نخل کیں
 سر بسر تختے گل خود رد کے جس جھگل میں تھے
 غور سے دیکھا تو پہناں تھے درندے بھی وہیں
 امن قائم تھا طلوعِ صبح کے آغاز میں
 جتنا دن کھڑھتا گیا ہونا گیا عزت گزین
 دیوتا جو آریہ کے زعم میں خانی نہ تھے
 قایوں کی طرح یاں آکر ہے وہ بالیقین

جنگ و خوں بیزی کے خود آکر ہوئے وہ راہنما
 ورنہ فتنے کا قدم تک یاں نہ آیا تھا کہیں

یک بیک آیا خلل امن و امان میں ہر طرف
 اک تنزل پڑ گیا ہندوستان میں ہر طرف

سید اکبر حسین اکبر

اکبر حسین رضوی نام اور اکبر تخلص۔ ۱۸۸۶ء میں بارہ بنگی ضلع اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام سید فضل حسین تھا۔ عربی اور فارسی کی اچھی تعلیم حاصل کی۔ انگریزی بھی خوب پڑھی۔ ۱۸۶۷ء میں مختاری کا امتحان پاس کیا۔ ۱۸۶۹ء میں نائب تحصیلدار بنائے گئے۔ پھر ۱۸۷۷ء میں الہ آباد ہائی کورٹ میں مثل خوان ہو گئے ۱۸۷۳ء میں وکالت کا امتحان پاس کیا اور الہ آباد میں وکالت شروع کی۔ اس کے بعد سرکاری ملازمت مل گئی منصف مقرر ہوئے پھر جج ہوئے۔ آہستہ آہستہ وہ دن بھی آیا جب آپ عدالت خفیفہ کے جج مقرر ہوئے۔ حکومت ہند نے خان بہادر کا خطاب بھی دیا۔ ۱۹۰۳ء میں الہ آباد ہائی کورٹ سے پنشن لے کر ملازمت سے الگ ہو گئے۔ ۱۹۲۱ء میں الہ آباد میں آپ کا انتقال ہوا۔

اکبر الہ آبادی اردو شاعری میں اپنا ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ طنز و مزاح میں نئی راہیں بنائیں اکبر کی شاعری میں ان کی اپنی انفرادیت نمایاں ہے۔ ہندوستان میں آزادی کی تحریک اور مغربی تہذیب کے اثرات سے کافی متاثر ہوئے۔

مغرب کی تقلید کی کافی مخالفت کی اور اس کا مذاق اڑایا۔
 قومی اصلاح کو آپ نے ہمیشہ پیش نظر رکھا۔ ماضی سے گہرا
 تعلق پیدا کرنا چاہتے تھے۔ ان کے طنز و مزاح نے جو کام
 کیا ہے وہ کام نصیحتوں سے بھی نہیں ہوا ہے سماج کے
 طرز عمل پر پُر لطف تنقید کی۔ آپ کے یہاں انوکھی شبیہیں
 ہیں۔ انگریزی کے بعض الفاظ کا استعمال بھی خوب ہے
 غزل میں آپ نے روایتی انداز کو نکھانے کی کوشش
 کی ہے۔ عاشقانہ رنگ کے اشعار میں جدت ہے اخلاق
 اور فلسفہ کو غزل کے قریب کیا۔

اکبر الہ آبادی

(۱)

لطیفہ

ایک بوڑھا نحیف و خستہ وزار
 اک ضرورت سے جانا تھا بازار
 ضعیف پیری سے خم ہوئی تھی کمر
 راہ بے چارہ چلنا تھا جھک کر
 چند لڑکوں کو اس پہ آئی ہنسی
 قد پہ پھبتی کمان کی سو بھی
 کہا اک لڑکے نے یہ اس سے کہ بول
 تو نے کتنے کو لی کمان یہ مول
 پیر مرد لطیف و دانش مند

ہنس کے کہنے لگا کہ اے فرزند
 پہنچو گے میری عمر کو جس دن
 مفت مل جائے گی تمہیں یہ کمان

(۲)

خواب غفلت

بنائے ملت بگڑ رہی ہے لبوں پہ سے جان مر رہے ہیں
 مگر طلسمی اثر ہے ایسا کہ خوش ہیں گویا ابھر رہے ہیں
 ادھر ہے قوم ضعیف و مسکین ادھر ہیں کچھ مرشدان خود بتیں
 یہ اپنی قسمت کو رو رہی ہے وہ نام پر اپنے مر رہے ہیں
 کٹی رگ اتحاد ملت رواں ہوئیں خون دل کی موجیں
 ہم اس کو سمجھے ہیں آپ صافی نہا ہے ہیں نکھر رہے ہیں
 صدائے الحاد اٹھ رہی ہے خدا کی اب یاد اٹھ رہی ہے
 دلوں سے فریاد اٹھ رہی ہے کہ دین سے ہم گذر رہے ہیں
 نفس ہے کم ہمتی کا سیمیں پڑے ہیں کچھ دانت لے شیریں
 اسی پہ مائل ہے طمع شاہیں نہ پال ہیں اب نہ پتہ رہے ہیں
 اگرچہ یورپ بھی مبتلا ہے دہاں بھی پھیلی یہی بلا ہے
 خیال میٹر کا بڑھ چلا ہے خدا کا انکار کر رہے ہیں
 مگر دہاں کی بنا ہے پنشن رکا ہے ملحد کا آپریشن
 نہیں ہے گم لفظ سالویشن خدا سے اب بھی وہ ڈر رہے ہیں
 یہاں بجائے نماز گپ ہے دہاں وہی عزت "لش" ہے
 یہاں مساجد ابھڑ رہی ہیں دہاں کلیسا ستور رہے ہیں
 جناب اکبر سے کوئی کہدے کہ لوگ تنٹھے ہیں ہر طرح کے
 اس انجن میں اور ایسی بائیں یہ آپ کیا قہر کر رہے ہیں

قطعہ

قدیم وضع پہ قائم رہوں اگر اکبر
تو صاف کہتے ہیں سید یہ رنگ ہے مہلا
جدید طرز اگر اختیار کرتا ہوں
تو اپنی قوم مچاتی ہے شور و اویلا
جو اعتدال کی کہئے تو وہ ادھر نہ ادھر
زیادہ حد سے دئے سب پاؤں ہیں پھیلا
ادھر یہ ضد ہے کہ لمبند بھی چھو نہیں سکتے
ادھر یہ دھن ہے کہ ساتی صراحی مٹے ملا
ادھر ہے دفتر تدبیر و مصلحت ناپاک
ادھر ہے وحی ولایت کی ڈاک کا تھیلا
غرض دو گونا غذا بست جان مجنوں را
بلائے صحبت لیلے و فرقت لیلے

(۴)

یہ موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہوں گے
نئی تہذیب ہوگی اور نئے ساماں بہم ہوں گے
نئے عنوان سے زینت دکھائیں گے حسیں اپنی
نہ ایسا پیچ زلفوں میں نہ گیسو میں یہ خم ہوں گے
نہ خاتونوں میں رہ جائے گی پردے کی یہ پابندی
نہ گھونگھٹ اس طرح سے حاجب روئے صنم ہوں گے
بدل جائے گا انداز طبایع دور گردوں سے

نئی صورت کی خوشیاں اور نئے اسباب غم ہونگے
 نہ پیدا ہوگی خط نسخ سے شانِ ادب آگئیں
 نہ تعلیقِ حرف اس طور سے زیبِ رقم ہونگے
 عقاید پر قیامت آئے گی ترمیمِ ملت سے
 نیا کعبہ بنے گا مغربی پتلے صنم ہو۔ نگے
 بہت ہوں گے مفتیِ لغزہ تقلیدِ یورپ کے
 مگر بے جوڑ ہوں گے اس لئے بے تال و سم ہونگے
 ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی
 لغاتِ مغربی بازار کی بھاکا سے خم ہونگے
 بدل جائے گا معیارِ شرافت چشمِ دنیا میں
 زیادہ تھے جو اپنے زاعم میں وہ سب کم ہونگے
 کس کو اس تغیر کا نہ جس ہو گا نہ غم ہو گا
 ہوئے جس ساز سے پیدا اسی کے زیرو عم ہونگے
 تمہیں اس انقلابِ دہر کا کیا غم ہے اے اکبر
 بہت نزدیک ہیں وہ دن کہ تم ہوں گے نہ ہم ہوں گے

رُبا عیادت

کھولی ہے زباں خوش بیانی کے لئے
 اٹھا ہے قلم گہر فشانی کے لئے
 آیا ہوں میں کو پختہ سخن میں اکبر
 نظارہ شاہد معافی کے لئے

دُتیا کرتی ہے آدھی کو برباد
انکار سے رہتی ہے طبیعت ناخاد
دو ہی چیزیں ہیں بس حافظہ دل کی
عقبی کا تصور اور اللہ کی یاد

ایک مرکالمہ

نئی روشنی کی تعلی

پھرتے ہیں تذکرہ کالج و اسکول کے ساتھ
خیر مقدم ہے ہمارا دُتر اور پھول کے ساتھ
معترض اگر نہیں دینے کے کبھی بھول کے ساتھ
مستقل چال میں ہم اپنی ہیں معمول کے ساتھ
عمر گزری ہے اسی بزم کی طراری میں
دو سری پشت ہے چندے کی طلبگاری میں

پرائی روشنی کا جواب

بے ضرورت نظر آتا ہے تعلی کا یہ خیر
معترض کون ہے جب آپ کی نیت ہے بخیر
اب تو سب آپ کے اپنے ہیں کم رہ گئے غیر
نہ حرم آپ کو بے گانہ سمجھتا ہے نہ دیر

آپ کو لطف گورنمنٹ سلامت رکھے
 مستفید اس سے ہمیں تا یہ قیامت رکھے
 غریبا بھی ہیں مگر قوم کے اجماع اکثر
 غریبا ہی سے تعلق میں ہے ان کو مضر
 دور ہے ان سے خود آرائی مغرب کا اثر
 بحث ان کی بھی اسی بات پر ہے ختم مگر
 آپ کا دل رہ مغرب کا اگر سالک ہے
 کتنے چین غریبوں کا خدا مالک ہے
 آپ بنگلہ میں ہیں مسرور تو پھر ہم کو کیا
 آپ مسجد سے ہوئے دور تو پھر ہم کو کیا
 آپ عہد دل پہ ہیں مغرور تو پھر ہم کو کیا
 جاہ ہے آپ کو منظور تو پھر ہم کو کیا

ہم بھی اُبھریں گے کبھی گھرا بھی بستی میں ہیں

آپ دھبوں کی طرح دامن ہستی میں ہیں

برج نراین چکبست

برج نراین نام اور چکبست تخلص۔ آپ کشمیری
برہمن تھے۔ ۱۸۸۲ء میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ کی
ادبی قضا میں انہوں نے اپنے ذوق کو نکھارا۔ ابتدائی تعلیم
حاصل کرنے کے بعد کالج میں داخل ہوئے۔ ۱۸۹۶ء میں ایل۔ ایل
بی کی ڈگری حاصل کی اور لکھنؤ میں وکالت شروع کی۔
۱۲ فروری ۱۹۰۶ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ تحشر لکھنوی نے ان
ہی کے مصرعے سے تاریخ کہی۔

ان کے ہی مصرعے سے تاریخ ہے ہمراہ
موت کیلئے انہیں اجزا کا پریشاں ہونا
چکبست کی شاعری پر آتش کا گہرا اثر ہے۔ انیس
سے بھی کافی متاثر ہوئے تھے۔ آپ کے کلام میں زبان کی
بندش اور الفاظ کی چستی قابل داد ہے۔ واقعات کو
پیش کرنے کی بڑی صلاحیت تھی۔ سیاسی اور قومی تحریکوں
کا بھی آپ کی شاعری پر گہرا اثر ہوا ہے۔ آپ کے کلام
کا ایک مجموعہ ”صبح وطن“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔
آپ نے تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں۔

چکبست لکھنوی (۱)

اگر دردِ محبت سے نہ انسان آشنا ہوتا

نہ کچھ مرنے کا غم ہوتا نہ جینے کا حزا ہوتا
 بہار گل میں دیوانوں کا صحرا میں پیرا ہوتا
 جدھر اٹھتی نظر کو سوں تلک جنگل ہرا ہوتا
 مے گل رنگ لٹتی یوں درمے خانہ وا ہوتا
 نہ پینے کی کمی ہوتی نہ ساقی سے گلا ہوتا
 ہزاروں جان دیتے ہیں بیٹوں کی لے وفائی پر
 اگر ان میں سے کوئی بادفا ہوتا تو کیا ہوتا
 رُلا یا لہل محفل کو نگاہِ یاس نے میری
 قیامت تھی جو اک قطرہ ان آنکھوں سے جدا ہوتا
 خدا کو بھول کر انسان کے دل کا یہ عالم ہے
 یہ آئینہ اگر صورت نما ہوتا تو کیا ہوتا
 اگر دم بھر بھی جھٹ جاتی خلش خارِ تمنا کی
 دل حسرت طلب کو اپنی ہستی سے گلا ہوتا
 ہوس جینے کی ہے یوں عمر کے بیکار کٹنے پر
 جو ہم سے زندگی کا حق ادا ہوتا تو کیا ہوتا
 یہ ماننے لے جابانہ نگاہیں قہر کرتی ہیں
 مگر حسن جیا پرور کا عالم دوسرا ہوتا
 زباں کے زور پر ہنگامہ آرائی سے کیا حاصل
 وطن میں ایک دل ہوتا مگر درد آشنا ہوتا

(۲)

زندگی تلخیِ ایام کا افسانہ ہے
 زہر بھرنے کے لئے عمر کا پیمانہ ہے
 بے حجاب آج تری تر گس مستانہ ہے

اب جسے ہوش کا سودا ہے وہ دیوانہ ہے
 لُخ ہے ساقی کی طرف ہاتھ میں پیمانہ ہے
 رہ نما آج مری لغزش مستانہ ہے
 آئی ہے لاش اٹھانے کو نسیم سحری
 چھوڑتا بعد فنا شمع سے پروانہ ہے
 عالم یاس میں دریا سے یہ کہتا ہے حجاب
 غیر سیراب میں خالی مرا پیمانہ ہے
 لے چلی بزم سے کس وقت مجھے مرگ شباب
 لب تک آیا بھی نہیں ہاتھ میں پیمانہ ہے
 یاد احباب گزشتہ پہ فدا رہتا ہے
 دل نا شاد بجھی شمع کا پروانہ ہے
 دل ہے بالوس کہ نیت نہیں ساقی کی درست
 آنکھ کہتی ہے یہ شیشہ ہے وہ پیمانہ ہے
 اک طرف جان ہے پیمان وفا ایک طرف
 امتحاں آج ترا ہمت مردانہ ہے

(۳)

نہ کوئی دوست دشمن ہو شریک درد و غم میرا
 سلامت میری گردن پر رہے بار الم میرا
 بہار آئی ترقی پر ہے سودا دم بدم میرا
 بڑھا جاتا ہے خود زنجیر کی جانب قدم میرا
 لکھا یہ داور محشر نے میرے فرد غصیاں پر
 یہ وہ بندہ ہے جس پر ناز کرتا ہے کرم میرا
 کہا غنچہ نے ہنس کر واہ کیا نیرنگ عالم ہے

وجود گل جسے سمجھے ہیں سب وہ ہے عدم میرا
 کشاکش ہے امید و یاس کی یہ زندگی کیا ہے
 الہی ایسی ہستی سے تو اچھا تھا عدم میرا
 اگر کون و مکان اک شعبہ تھا اس کی قدرت کا
 تو اس دنیا میں آخر کس لئے آیا قدم میرا
 دل احباب میں گھرے شگفتہ رہتی ہے خاطر
 یہی جنت ہے میری اور یہی باغ ارم میرا
 کھڑی تھیں راستہ روکے ہوئے لاکھوں تمنا میں
 شہید یاس ہوں نکلا ہے کس مشکل سے دم میرا
 رہی ہے ایک ترک آرزو کی آرزو باقی
 اسی پر ختم ہے افسانہ درد و الم میرا
 زباں حال ملے یہ لکھنو کی خاک کہتی ہے
 مٹایا گردش افلاک نے جاہ و حشم میرا
 کیا ہے فاش پردہ کفر و دیں کا اس قدر میں نے
 کہ دشمن ہے برہمن اور عدد شیخ حرم میرا

(۴)

آوازہ قوم

یہ خاک ہند سے پیدا ہیں جوش کے اشار
 ہمالیہ سے اٹھے جیسے ابر دریا بار
 لہو رنگوں میں دکھاتا ہے برق کی رفتار
 ہوئی ہیں خاک کے پردہ میں بڑیاں بیدار
 زمین سے عرش تلک شور ہوم رول کا ہے

شباب قوم کا ہے زور ہوم ردل کا ہے
 نگاہ شوق ہے اس رنگ کی تماشا ئی !
 ہے جس سے شیخ و برہمن پہ لے خودی چھائی
 ہر ایک کام پر کرتے ہوئے جہیں سائی
 چلے ہیں بہر زیارت وفا کے سودائی
 وطن کے عشق کا بت لے نقاب نکلا ہے
 بنے اُفق پہ نیا آفتاب نکلا ہے
 یہ آرزو ہے کہ نہر و وفا سے کام رہے
 وطن کے باغ میں اپنا ہی انتظام رہے
 گلوں کی فکر میں گل چیں نہ صبح و شام رہے
 نہ کوئی مرغ خوش الحان اسیر دام رہے
 سریر شاہ کا اقبال ہو بہار چمن
 سے چمن کا محافظ پہ تاج دار چمن
 مے آج کل کی ہوا میں وفا کی بریادی
 سنے جو کوئی تو سارا چمن سے فریادی
 قفس میں بند ہیں جو آشاں کے تھے عادی
 اڑا ہے باغ سے بوہو کے رنگ آزادی
 ہوائے شوق میں غنچے بکس نہیں سکتے
 ہمارے پھول بھی چاہیں تو ہنس نہیں سکتے
 جو آج کل ہے محبت وطن کی عالم گیر
 یہی گنہ ہے یہی جرم ہے یہی تقصیر
 زباں ہے بند قلم کو پہنائی ہے نہ بکیر
 بیان درد کی باقی نہیں کوئی تدبیر

مے دل میں درد مگر طاقتِ کلام نہیں
لگے ہیں زخیم ترپنے کا انتظام نہیں

جو اپنے حال پہ یہ بے کسی پرستی ہے
یہ تائیدان حکومت کی خود پرستی ہے
یہاں سے دور جو برطانیہ کی بستی ہے
وہاں سنا ہے محبت کی جنس سستی ہے

جو اس پہ حال وطن آشکار ہو جائے
یہ دیکھتے رہیں بیڑا یہ پار ہو جائے

فدا نیاں حکومت نے ہم کو رنج دئے
مگر جو قرض وفاقہ ادا وہ ہم نے کئے
نثارِ حال سے ہوئے دابِ سلطنت کے لئے
شرابِ عیش سمجھ کر لہو کے گھونٹ سے

ڈگے نہ پاؤں محبت کے نوکِ خنجر پر
لہو کی مہر ہے اپنی دقا کے محضر پر

جو اپنے دل سے ہے برطانیہ کا دلِ راضی
تو کیا کریں گے یہ ہندوستان کے قاضی
نہ کام آئے گی غیروں کی رخنہ اندازی
نہیں پکار رہی ہے سسجی کی قیاضی

پچا پچی پہ قناعت ہے یوں نہیں پیتے
پلانے والا پلاتا ہے کیوں نہیں پیتے

رہے رات کی صحبت میں کیا مزا باقی
نگاہِ شوق کہے دور تو کی مشتاقی
نئی شراب نیا دور اور نیا ساقی

مئے سرور میں دیر و حرم کی ناچاتی
 یہی کسی کا حرم ہو کسی کا دیر رہے
 یہ مسکندہ رہے آبادِ حرم کی خیر رہے

شراب شوق دوا ہے اس انجن کے لئے
 سرور اس کلہ ہے اکسیرِ روح و تن کے لئے
 کھینچی ہے خلد میں اس محفل کہن کے لئے
 فلک سے اتری ہے یہ شیخ و برہمن کے لئے
 رہے گا دورِ زمانہ میں یادگار اس کا
 یہ ہوم رول کا سودا خمار ہے اس کا

اسی کے مست کہیں ہیں حرم پہ چھائے ہوئے
 ازاں کے نعرہ دل کش سے لحظہ اٹھائے ہوئے
 کہیں ہے لغمہ نا قوس دل بھائے ہوئے
 اسی فضا میں یہ سب راگ ہیں سمائے ہوئے

یہ حکم پر مفاں کا ہے نشہ مے میں
 یہ راگ آگے ملیں ہوم رول کی لئے میں
 رقیب کہتے ہیں رنگ و طن نہیں یکساں
 بنا ہے قوس قزح خاک ہند کا دامال
 جدھر نگاہ اٹھے اس طرف نیا ہے سماں
 نہ ایک رنگ طبیعت نہ ایک رنگ زباں

جو ہوم رول پہ یہ چشم شوق شیدا ہو
 تمام رنگ ملیں ایک نور پیدا ہو
 جو دل سے قوم کے نکلی ہے وہ دُعا ہے یہی
 تنہا جس پہ ناز سبجا کو وہ صد ہے یہی
 دلوں کو مست جو کرتی ہے وہ ہوا ہے یہی

غریب ہند کے آزار کی دوا ہے یہی
 نہ چین آئے گا لے "ہوم رول" پائے ہوئے
 فقیر قوم کے بیٹھے ہیں کو لگائے ہوئے
 یہ جوش پاک زمانہ دیا نہیں سکتا
 رگوں میں خوں کی حرارت مٹا نہیں سکتا
 یہ آگ وہ ہے جو پانی بجھا نہیں سکتا
 دلوں میں آگے یہ ارمان جا نہیں سکتا
 طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے
 نہ لیں بہشت بھی "ہوم رول" کے بدلے

زوال آدم خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا

(۲)

گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر
ہوش و خرد شکار کر قلبِ نظر شکار کر
عشق بھی ہو حجاب میں حسن بھی ہو حجاب میں
یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کر
تو ہے محیطِ بیکراں میں ہوں ذرا سی آنکھ
یا مجھے ہمکنار کر یا مجھے بے کنار کر
میں ہوں صدف تو تیرے ہاتھ میرے گہر کی آبر
میں ہوں خرف تو تو مجھے گوہر شاہوار کر
نغمہٴ نو بہار اگر میرے نصیب میں نہ ہو
اس دم نیم سوز کو طائرک بہار کر
باغِ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں
کارِ جہاں دراز ہے اب میرا انتظار کر
روزِ حساب جب میرا پیش ہو دفترِ عمل
آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر

(۳)

خرد کے پاس جنوں کے سوا کچھ اور نہیں
ترا علاجِ نظر کے سوا کچھ اور نہیں
ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا
حیاتِ ذوقِ نظر کے سوا کچھ اور نہیں
گراں بہا ہے فقط تو خودی سے ہی ورنہ
گہر میں آبِ گہر کے سوا کچھ اور نہیں

رگوں میں گردش خوں ہے اگر تو کیا حاصل
 حیات سوز جگر کے سوا کچھ اور نہیں
 عروسِ لالہ! مناسب نہیں ہے مجھ سے حجاب
 کہ میں نسیمِ سحر کے سوا کچھ اور نہیں
 جسے کساد سمجھتے ہیں تاجرانِ فرنگ
 وہ شے متنازع ہنر کے سوا کچھ اور نہیں
 بڑا کریم ہے اقبالِ بے نوا لیکن
 عطا ئے شعلہ نثر کے سوا کچھ اور نہیں

(۴)

میری نوائے شوق سے شورِ حریمِ ذات میں
 غلغلہ ہائے الاماں بت کدہ صفات میں !
 حور و فرشتہ ہیں اسیر میرے تخیلات میں
 میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں !
 گرچہ ہے میری جستجو دیر و حرم کی نقش بند
 میری فقاہ سے رستخیز کعبہ و سومات میں
 گاہ مری نگاہ نیز چیر گئی دل و جود
 گاہ اُلجھ کے رہ گئی میرے توہمات میں
 تو نے یہ کیا غضب کیا ! مجھ کو بھی فاش کر دیا
 میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں

(۵)

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
 ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں
 ہتی زندگی سے نہیں یہ فہنا ہیں

یہاں سینکڑوں کارواں اور بھی ہیں
 قناعت نہ کر عالم رنگ و بو پر
 چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں
 اگر کھو گیا اک نشیمن تو کیا غم
 مقاماتِ آہ و فغاں اور بھی ہیں
 تو شاہیں ہرے پرواز ہرے کام تیرا
 ترے سامنے آسماں اور بھی نہیں
 گئے دن کہ تنہا تھا میں انجمن میں
 یہاں اب میرے رازداں اور بھی ہیں
 (۶)

زمانہ

جو تھا نہیں ہے جو ہے نہ ہوگا یہی ہے اک حرفِ محرمانہ
 قریب تر ہے نمود جس کی اسی کا مشتاق ہے زمانہ
 مری صراحی سے قطرہ قطرہ نئے حوادث ٹپک رہے ہیں
 میں اپنی تسبیح روز و شب کا شمار کرتا ہوں دانہ دانہ
 ہر ایک سے آشنا ہوں لیکن جدا جدا رسم و راہ میری
 کسی کا راکب کسی کا مرکب کسی کو عبرت کا تازیانہ
 نہ تھا اگر تو شریک محفل فقور میرا ہے یا کہ تیرا؟
 مرا طریقہ نہیں کہ رکھ لوں کسی کی خاطر مئے شبانہ
 مرے خم و پیچ کو نجومی کی آنکھ پہناتی نہیں ہے
 ہدف سے بیگانہ تیرا اس کا نظر نہیں جس کی عارفانہ
 شفق نہیں مغربی اُفق پر یہ جوئے خوں ہے جوئے خوں ہے

طلوع فردا کا منتظر رہ کہ دوش و امروز ہے فسانہ
 وہ فکر گستاخ جس نے عرباں کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو
 اسی کی لے تاب بجلیوں سے خطر میں ہے اس کا آشیانہ
 ہوائیں ان کی فصائیں ان کی سمندر ان کے جہاز ان کے
 گرہ بھنور کی لھلے تو کیوں کر؟ بھنور ہے تقدیر کا بہانہ
 جہان نو ہو رہا ہے پیدا وہ عالم پیر میر رہا ہے
 جسے فرنگی مقامِ دل نے بنا دیا ہے تھمار خانہ
 ہوا ہے گو تند و تیز لیکن چراغ اپنا جلا رہا ہے
 وہ مردِ درویش جس کو حق نے دئے ہیں اندازِ خسروانہ

(۷)

لینن خدا کے حضور میں

اے انفس و آفاق میں پیدا ترے آیات
 حق یہ ہے کہ ہے زندہ و پایندہ تری ذات
 میں کیسے سمجھتا کہ تو ہے یا کہ نہیں ہے
 ہر دم متغیر تھے خرد کے نظریات
 محرم نہیں فطرت کے سرودِ ازلی سے
 بنائے تو اکب ہو کہ دانائے نباتات
 آج آنکھ نے دیکھا تو وہ عالم ہوا ثابت
 میں جس کو سمجھتا تھا کلیسا کے خرافات
 ہم بندِ شب و روز میں جکڑے ہوئے بندے
 تو خالقِ اعصار و نگارندہ آریات
 اک بات اگر مجھ کو اجازت ہو تو پوچھوں

حل کر نہ سکے جس کو حکیموں کے مقالات
 جب تک میں جیا جیمہ افلاک کے نیچے
 کانٹے کی طرح دل میں کھٹکتی رہی یہ بات
 گفتار کے اسلوب پہ قابو نہیں رہتا
 جب روح کے اندر متلاطم ہوں خیالات
 وہ کون آدم ہے کہ تو جس کا ہے معبود
 وہ آدم خاکی کہ جو ہے زیر سماوات
 مشرق کے خداوند سفیدان فرنگی
 مغرب کے خداوند درخشندہ فلزات
 یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے
 حق یہ ہے کہ بے چشمہ جواں ہے یہ ظلمات
 رعنائی تعمیر میں رونق میں صدف میں
 گرجوں سے کہیں بڑھکے ہیں بنکونکی عمارات
 ظاہر میں تجارت ہے حقیقت میں جوا ہے
 سود ایک کا لاکھوں کے لئے مرگ مفاجات
 یہ علم یہ حکمت یہ تدبیر یہ حکومت
 پیتے ہیں لہو دیتے ہیں تعلیم مساوات
 بیکاری و غربانی و مئے خواری و افلاس
 کیا کم ہیں فرنگی مدینیت کے فتوحات
 وہ قوم کہ فیضان سماوی سے ہو محروم
 حد اس کے کمالات کی ہے برق و بخارات
 ہے دل کے لئے موت مشینوں کی حکومت
 احساس مروت کو کچل دیتے ہیں آلات

اشارہ تو کچھ کچھ نظر آتے ہیں کہ آخر
تدبیر کو تقدیر کے شاطر نے کیا مات
مے گلنے کی بنیاد میں آیا ہے تزلزل
بیٹھے ہیں اسی فکر میں پیرانِ خرابات
چہروں پہ جو سُرخِ نظر آتی ہے سرِ شام
یا غارِ ہے یا ساغر و مینا کی کرامات
تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں
ہیں تلخ بہت بندہٴ مزدور کے اوقات
کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ
دنیا ہے تری منتظر روزِ مکافات

(۸)

فقر

اک فقر سکھاتا ہے صیاد کو پنجیری
اک فقر سے کھلتے ہیں اسرارِ جہانگیری
اک فقر سے قوموں میں سبکدوشی و دلگیری
اک فقر سے مٹی میں خاصیتِ اکسیری
اک فقر ہے شبیری اس فقر میں ہے میری
میراثِ مسلمانی سرمایہ شبیری

شوکت علی خان فانی

شوکت علی خان نام اور فانی تخلص - بدایوں میں ۱۸۷۹ء میں پیدا ہوئے - آپ کے اجداد شاہ عالم کے وقت میں کابل سے ہندوستان آئے تھے - فانی نے بارہ برس کی عمر تک عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی - بریلی کالج سے بی۔ اے پاس کیا - ۱۹۰۸ء میں ایل - ایل - بی کی ڈگری علی گڑھ سے حاصل کی - لکھنؤ میں وکالت کی پکھر حیدر آباد میں ملازمت کی -

شاعری کا شوق بچپن سے تھا - بیس برس کی عمر میں پہلا دیوان مکمل کیا - ۱۹۲۶ء میں دوسرا دیوان باقیات فانی کے نام سے شائع ہوا -

فانی کی شاعری پر میر کا گہرا اثر ہے - ان کی اپنی زندگی کی گہری پرچھائیاں شاعری پر ہیں - مرزا غالب کی شاعری کا بھی اثر نمایاں ہے - لیکن سادگی اور صفائی بیان میں غالب کی سی دشوار پسندی نہیں ہے - عربی اور فارسی سے بڑے بڑے الفاظ استعمال نہیں کرتے - فانی نے اردو غزل کو ایک مزاج دیا ہے انہوں نے زبان کی صفائی کا ہمیشہ خیال رکھا - فانی کی زندگی کی اداسی، مایوسی اور ناکامی کو

ان کی شاعری میں دیکھا جا سکتا ہے۔

فانی

(۱)

تیرا نگاہ شوق کوئی رازِ داں نہ تھا
آنکھوں کو ورنہ جلوہ جاناں کہاں نہ تھا
اب تک تری گلی میں یہ رسوائیاں نہ تھیں
اب تک تو اس زمیں پہ کوئی آسماں نہ تھا
ہر شاخ ہر شجر سے نہ تھی بچلیوں کی لاگ
ہر شاخ ہر شجر پہ مرا آشیاں نہ تھا
اللہ کے لیے نیازی آداب التفات
دیکھا مجھے تو پائے نظر درمیاں نہ تھا
میرے دل غبور کا حسن طلب تو دیکھ
گویا زیاں پہ حرف تمنا گراں نہ تھا

(۲)

خلق کہتی ہے جسے دل ترے دیوانے کا
ایک گوشہ ہے یہ دُنیا اسی دیوانے کا
ایک معمّر ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
زندگی کا ہے کوہِ خواب ہے دیوانے کا
مختصر قصہ غم یہ ہے کہ دل رکھتا ہوں
رازِ کونین خلاصہ ہے اس افسانے کا
ہر نفسِ عمر گزشتہ کی ہے میتِ فانی
زندگی نام ہے مَر مر کے جئے جانے کا

(۳)

شوق سے ناکاحی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا
 ساری اُمیدیں ٹوٹ گئیں دل بیٹھ گیا جی چھوٹ گیا
 فصل گل آئی یا اجل آئی کیوں درِ زنداں کھلتا ہے
 کیا کوئی وحشی اور آپہنچا یا کوئی قیدی چھوٹ گیا
 منزلِ عشق پہ تنہا پہنچے کوئی تمنا ساتھ نہ تھی
 تھک تھک کر اس راہ میں آخر اک اک ساتھی چھوٹ گیا
 فانی ہم تو جیتے جی وہ میت ہیں لے گور و کفن
 غربت جس کو راس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

(۴)

بہار لائی ہے پیغامِ انقلاب بہار
 سمجھ رہا ہوں میں کلیوں کے مسکرانے کو
 یہ شعبدے یہ کرشمے کسے میسر تھے
 تیری نگاہ نے سکھلا دئے زمانے کو
 خیال یار بھی کھویا ہوا سار ہوتا ہے
 اب ان کی یاد بھی آتی ہے بھول جانے کو
 نگاہِ لطف نہ فرما نگاہِ ناز کے بعد
 جگر میں آگ لگا کر نہ آ بجھانے کو
 زمانہ برسرِ آزار تھا مگر فانی
 تڑپ کے ہم نے بھی تڑپا دیا زمانے کو

(۵)

دل کی بستی خراب ہو کے رہی
 زندگی تھی عذاب ہو کے رہی
 وہ نظر کامیاب ہو کے رہی
 عشق کا نام کیوں کریں بدنام

نگہ شوق کا مآل نہ پوچھ سر بسرا اضطراب ہو کے رہی
 چشم ساقی کہ تھی کبھی مخمور خود ہی آخر شراب ہو کے رہی
 تاب نظارہ لا سکا نہ کوئی بے حجابی حجاب ہو کے رہی
 سم سے قافی نہ پھپھکا غم دوست
 سہ رزو بے نقاب ہو کے رہی



سید ریاض احمد ریاض

منشی سید ریاض احمد نام ریاض تخلص۔ آپ کے والد
واجد کا نام منشی سید طفیل احمد تھا۔ ۱۸۲۳ء میں پیدا
ہوئے۔ ابتدائی تعلیم خیر آباد کے مدرسہ میں حاصل کی۔ شاعری
کا ذوق بھی وہیں پیدا ہوا۔ لکھنؤ گئے اور وہاں منشی نذیر الدین
اسیر کے شاگرد ہوئے۔ پھر امیر مینائی سے مشورہ سخن لیا۔
خیر آباد سے گلکدہ ریاض کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا
اس کے بعد ریاض الاخبار نکالا۔ سرکاری ملازمت بھی کی
شاعری میں کافی شہرت حاصل کی۔ نواب رام پور نے انہیں
اپنے یہاں بلایا۔ وہ وہاں گئے لیکن زیادہ عرصہ تک نہ رہے
گورکھ پور میں پندرہ برس قیام کیا پھر لکھنؤ چلے آئے۔
آخری عمر میں خیر آباد میں رہے اور راجہ محمود آباد سے
وظیفہ ملتا رہا۔

ریاض اردو شاعری میں ایک خاص رنگ کے شاعر ہیں
طبیعت کی شوخی کلام میں بھی موجود ہے۔ انداز بیان میں
چابک دستی ہے۔ طنز کا ایک نہایت ہی دلفریب پہلو نمایاں
ہے۔ رندانہ لے تکلفی میں تو ان کا کوئی ثانی نہیں ہے۔
صوفیانہ اور اخلاقی رنگ بھی گہرا ہے۔ ۱۹۳۷ء میں انتقال ہوا۔
ریاض خیر آبادی

(۱)
چلی ہے آج ستانے انہیں فغاں مبری

اے ضرور یہ کٹوائے گی زباں میری
 تم اپنے بام سے فریاد کی اجازت دو
 یہاں سے تو نہیں سُنتا ہے آسماں میری
 کہے کہے نہ کہے کوئی مجھ کو کیا اس سے
 سُنین سُنین نہ سُنین آپ داستان میری
 اٹھاؤں عفو کی لذت بھی لطف عصیاں بھی
 مرے کریم یہ تقدیر ہے کہاں میری
 ستانے والوں کو کچھ قدر ہو ستانے کی
 انہیں ستانے پر مانے جو آسماں میری
 وہ میں ہوں آج زمانے کو ناز ہے جس پر
 ریاض دھوم ہے جس کی وہ ہے زباں میری

(۲)

مرے دل کے ارمان مر کر نہ نکلے
 جو دل میں چھپے تھے وہ نشتر نہ نکلے
 کلیم آئے تو کھل کے جلوہ دکھایا
 ہم آئے تو پردہ سے باہر نہ نکلے
 ہماری نظر حشر میں شیخ پر تھی
 وہ سر پہ لئے غرض کوثر نہ نکلے
 رہے جو اس دل میں ہنگامہ آرا
 وہی جلوہ آرائے محشر نہ نکلے
 نشیمن میں گزے کئی موسم گل
 قفس میں جو ٹوٹے تھے وہ پر نہ نکلے
 بٹھایا ریاض اس طرح ضعیف دل نے
 بہار آئی ہم گھر سے باہر نہ نکلے

اصغر حسین اصغر

اصغر حسین نام اور اصغر تخلص۔ یکم مارچ ۱۸۸۴ء میں گوندہ میں پیدا ہوئے۔ اصل وطن گورکھ پور تھا۔ ابتدائی تعلیم و تربیت معمولی ہوئی۔ عربی فارسی اور انگریزی پڑھی۔ آپ گوندہ میں چشمہ کا کاروبار کرتے تھے۔ گوندہ سے لاہور گئے اور وہاں ادبی خدمات انجام دیتے رہے۔ انڈین پریس آلہ آباد سے بھی وابستہ رہے۔

شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ شروع میں منشی خلیل احمد وجد بلگرامی کو اپنا کلام دکھایا۔ آپ کے کلام کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ نشاط روح اور ”سرود زندگی“۔ آپ کی زبان میں لطافت اور سنگتگی ہے۔ تشبیہات و استعارات کا بھی استعمال خوب جانتے تھے۔ خیال میں اچھوتا پن ہے۔ کلام پر فارسی شاعری کا اثر زیادہ ہے۔ آپ کے یہاں جما لیاتی احساس میں شدت ہے۔ ۱۹۳۶ء میں انتقال کیا۔

اصغر گوندوی

(۱)

زاہد نے مرا حاصل ایماں نہیں دیکھا
رخ پر تری زلفوں کو پریشان نہیں دیکھا

آئے تھے سبھی طرح کے جلوے مرے آگے
 میں نے مگر اے دیدہ حیراں نہیں دیکھا
 اس طرح زمانہ کبھی ہوتا نہ پر آشوب
 فتنوں نے ترا گوشہ داماں نہیں دیکھا
 ہر حال میں بس پیش نظر ہے وہی صورت
 میں نے کبھی روئے شب ہجراں نہیں دیکھا
 کچھ دعویٰ تمکین میں ہے معذور بھی زاہد
 مستی میں تجھے چاک گریباں نہیں دیکھا
 روداد چمن سنتا ہوں اس طرح قفس میں
 جیسے کبھی آنکھوں سے گلستاں نہیں دیکھا
 کیا کیا ہوا ہنگام جنوں پہ نہیں معلوم
 کچھ ہوش جو آیا تو گریباں نہیں دیکھا
 شاید صحت کوئی ان میں نہیں آصف
 کافر نہیں دیکھے کہ مسلمان نہیں دیکھا

(۲)

موجوں کا عکس ہے خط جام شراب میں
 یا غول اچھل رہا ہے رگ ماہ تاب میں
 باقی نہ تاب ضبط رہی شیخ و شاب میں
 ان کی جھلک بھی تھی مری چشم پر آب میں
 کیوں شکوہ سنج گردش لیل و نہار ہوں
 اک تازہ زندگی ہے ہر اک انقلاب میں
 وہ موت ہے کہ کہتے ہیں جس کو سکون سب
 وہ عین زندگی ہے ہر اک اضطراب میں

دوزخ بھی ایک جلوہ فردوسِ حسن ہے
 جو اس سے بے خبر ہیں وہی ہیں عذاب میں
 میں اضطرابِ شوق کہوں یا جمالِ دوست
 اک برق ہے جو کوند رہی ہے نقاب میں

(۳)

جانِ نشاطِ حسن کی دُنیا کہیں جسے
 جنت ہے ایک، خونِ نمنا کہیں جسے
 اس جلوہ گاہِ حسن میں چھایا ہے ہر طرف
 ایسا حجابِ چشم تماشا کہیں جسے
 ہر موج کی وہ شان ہے جامِ شراب میں
 برقِ فضا نے وادی سینا کہیں جسے
 میری فغانِ درد پر اس سروِ ناز کو
 ایسا سکوت ہے کہ تقاضا کہیں جسے
 میں ہوں ازل سے گرم رو عرصہ وجود
 میرا ہی کچھ غبار ہے دُنیا کہیں جسے
 سرستیوں میں شیشہ وے کے ہاتھ میں
 اتنا اُچھال دیں کہ ثریا کہیں جسے
 اصغر نہ کھولنا کسی حکمتِ کاب پر
 رازِ حیات ساغر و مینا کہیں جسے

فضل الحسن حسرت

فضل الحسن نام اور حسرت تخلص۔ آپ کے والد کا نام سید اظہر حسن تھا۔ آپ ۱۹۰۲ء میں مولان میں پیدا ہوئے ۱۹۰۲ء میں علی گڑھ سے بی۔ اے پاس کیا۔ زمانہ طالب علمی ہی سے سخن گوئی کا شوق تھا۔ شعر و سخن میں امیر اللہ تنیم لکھنوی کے شاگرد تھے۔ حسرت کے کلام میں مومن کا رنگ جھلکتا ہے۔

حسرت

نے تغزل کے مطالبوں کو پورا کیا اور قدیم اور جدید رنگ دونوں کو اپنایا۔ حسن و عشق کا بیان انسان کی نفسیات اور جذبات کی تصویر کشی اور انداز بیان کی شوخی کلام کی خصوصیات ہیں۔ کلام میں فارسی محاورے اور ترکیبیں بہت زیادہ ہیں۔ اگر غزل اصح جذبات کی ترجمانی کا نام ہے تو حسرت ایک بڑے غزل گو شاعر تھے۔ آپ نے ۷۵ برس کی عمر میں ۱۹۵۶ء میں انتقال کیا۔ حسرت کی موت نے ایک بڑا سیاست دان اور ایک بڑا شاعر ہم سے چھین لیا۔

حسرت مولانی

(۱) دل کو خیال یار نے مہمور کر دیا ساغر کو رنگ بادہ نے پرنور کر دیا

مانوس ہو چلا تھا تسلی سے حالِ دل
 گستاخ دستیوں کا نہ تھا مجھ میں حوصلہ
 بے تابوں سے چھپ سکا ماجرائے دل
 پھر تو نے یاد آ کے بدستور کر دیا
 لیکن ہجومِ شوق نے مجبور کر دیا
 آخر حقہ نور یار بھی مذکور کر دیا
 حسرت بہت ہے مرتبہ عاشقی بلند
 تجھ کو تو مفت لوگوں نے مشہور کر دیا

(۲)

عرض کرم پہ ترک جفا بھی نہ کیجئے
 ایسا نہ ہو کہ آپ بلا بھی نہ کیجئے
 اس وفا سے مصلحتِ شوق ہے یہی
 اپنی ستم کشی کا گلا بھی نہ کیجئے
 منظور ہے جو ترک محبت ہی آپ کو
 ہم پر ہجومِ ناز و ادا بھی نہ کیجئے
 حسرت یہ کیا ستم ہے کہ اک بت کے عشق میں
 تو چاہتا ہے یادِ خدا بھی نہ کیجئے

(۳)

سب سے چھپتے ہیں چھپاؤں مجھ سے تو پردا نہ کریں
 سیرِ گلشن وہ کریں شوق سے تنہا نہ کریں
 اب تو آتا ہے یہی جی میں کہ اے محوِ جفا
 کچھ بھی ہو جائے مگر تیری تمنا نہ کریں
 میں ہوں مجبور تو مجبور کی پریشانی ضرور
 وہ مسیحا ہیں تو بیمار کو اچھا نہ کریں
 دردِ دل اور نہ بڑھ جائے تسلی سے کہیں
 آپ اس کام کا نہ تیار ارادہ نہ کریں

شکوہ جو رتقا ضائع کرم عرضِ وفا
 غم جو مل جاؤ کہیں ہم کو تو کیا کیا نہ کریں
 حال کھل جائے گالے تابئی دل کا حسرت
 بار بار آپ انہیں شوق سے دیکھا نہ کریں

(۴)

نگاہِ یار جسے آشنائے راز کرے
 وہ اپنی خوبی قسمت پہ کیوں نہ ناز کرے
 دلوں کو فکر دو عالم سے کر دیا آزاد
 ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے
 خرد کا نام جنوں پر لگیا جنوں کا خرد
 جو چاہے آپ کا حسن کر شمع ساز کرے
 اُمید وار ہیں ہر سمت عاشقوں کے گروہ
 تیری نگاہ کو اللہ دل نواز کرے

اشعار

سکھا دی ہیں نرالی شوخیاں کچھ لطف جاناں تے
 مرے دستِ تمنا کی شرارت بڑھتی جاتی ہے

نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی
 مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

دوپہر کی دھوپ میں مجھ کو بلانے کے لئے
 وہ ترا کوٹھے پر ننگے پاؤں آنا یاد ہے

علی سکندر جگر مراد آبادی

علی سکندر نام اور جگر تخلص۔ ۱۸۹۰ء میں مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام علی نظر تھا جو شاعر بھی تھے۔ جگر صاحب نے شروع میں اپنے والد سے اصلاح لی۔ پھر داغ دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ منشی امیر اللہ تسنیم لکھنوی کو بھی اپنی غزلیں دکھائی ہیں۔ جگر کی شاعری پر داغ کا گہرا رنگ ہے۔ داغ کی شاعری سے جگر کو شوخی اور سادگی ملی ہے۔ آپ کے کلام کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں (۱) داغ جگر (۲) شعلہ طور (۳) آتش گل شعلہ طور میں آقصر گوندوی کا رنگ نمایاں ہے۔ جگر صاحب کو اصغر صاحب سے بے پناہ عقیدت ہے۔ شعلہ طور کی غزلوں میں جو بے خودی رنگینی اور سرمستی ملتی ہے۔ اس میں جگر کی شاعرانہ عظمت موجود ہے حسن و عشق کے بیان میں بہت سادگی ہے۔ تصوف اور اخلاقی عناصر بھی آپ کی شاعری میں موجود ہیں۔

جگر مراد آبادی

(۱)
دل دھڑکتے ہی پھر گئی وہ نظر
ان کے پہلائے بھی نہ دل پہلا
لب تک آئی نہ تھی کہ بات گئی
رائگاں سخی التفات گئی

مرگ عاشق تو کچھ نہیں لیکن اک مسیحا نفس کی بات گئی
(۲)

میری ہستی ہے غبار کوئے دوست
جھٹ سے پیدا ہر سکوں ہر اضطراب
عشق کیا ہے؟ پر تو حسن تمام
شوق کیا ہے؟ حسن کا عکس شباب
مختصر ہے شرح ہستی اے جگر
زندگی ہے خواب اصل تعبیر خواب

(۳)

یہ حسن، یہ شوخی، یہ کرشمہ یہ اداسی
دنیا نظر آئی مجھے تو کیا نظر آیا
اک سرخوشی عشق ہے، اک بے خودی شوق
آنکھوں کو خدا جلنے، میری کیا نظر آیا
قربان تری شانِ عنایت کے دل و جان
اس کم نگہی پر مجھے کیا کیا نظر آیا
ہر رنگ، ترے رنگ میں ڈوبا ہوا نکلا
ہر نقش ترا نقش کف پا نظر آیا

اشعار

تم مجھ سے چھوٹ کر ہے سب کی نگاہ میں
میں تم سے چھوٹ کر کسی قابل نہیں رہا

تری یاد کی آفت یہ سرستیاں

کوئی جیسے پنی کر شراب آگیا

قفس کی یاد میں پھر جی یہ چاہتا ہے جگر
لگا کے آگ نکل جاؤں آشیانے کو

آنسوؤں کی کمی نہیں لیکن
کچھ سبب تھا کہ آنکھ تر نہ ہوئی

نظر صیاد کی کیا؟ برق بھی ہو تو لرز اٹھے
ابھی آیا نہیں تنکوں کو جانِ آشیاں ہوتا

کدھر سے برق چمکتی ہے دیکھیں اے واعظ
میں ساغر اپنا اٹھاتا ہوں تو کتاب اٹھا



شبیر حسین جوش

شبیر حسین نام اور جوش تخلص ہے ۱۸۹۴ء میں ملحق آباد میں پیدا ہوئے۔ فقیر محمد خان گویا آپ کے پردادا تھے۔ بچپن ہی میں آپ کے والد کا انتقال ہو گیا اس لئے زیادہ تعلیم حاصل نہ کر سکے۔ پھر بھی اردو، فارسی اور انگریزی کا اچھا مذاق رکھتے ہیں۔ کچھ عرصہ تک دارالترجمہ عثمانیہ حیدر آباد سے وابستہ رہے۔ شعبہ تالیف و ترجمہ میں دس برس تک کام کرتے رہے پھر دہلی سے رسالہ کلیم جاری کیا "نیا ادب" کے بھی مدیر رہے لکھنؤ سے بمبئی چلے گئے اور فلمی دنیا سے وابستہ ہو گئے۔ بہت سارے فلمی گیت لکھے۔ فلمی دنیا میں ان کی طبیعت نہیں لگی۔ دہلی میں ملازمت مل گئی۔ "آج کل" کے ایڈیٹر مقرر ہوئے ۱۹۵۵ء میں پاکستان چلے گئے۔

اقبال

سے بعد جوش نے اردو نظم کو زندگی بخشی ہے۔ جوش کی شاعری نے نئی نسل کو متاثر کیا ہے۔ انہوں نے انقلابی اور رومانی نظمیں زیادہ لکھی ہیں اس لئے وہ شاعر انقلاب اور شاعر شباب کے نام سے مشہور ہیں۔ جوش صاحب کو زبان پر یوری قدرت حاصل ہے۔

سنبل و سلاسل۔ شعلہ و شبیہ۔ نقش و نگار۔ جنوں و حکمت

نکر و نشاط، شاہ عر کی راتیں، عرش و فرش، حرف و حکایات، آیات
و لغزات، رامش و رنگ، سرود و خروش آپ کی بلند پایہ تصانیف
ہیں۔

جوش ملیح آبادی

شکست زنداں کا جواب

کیا ہند کا زنداں کانپ رہا ہے گونج رہی ہیں تکبیریں
اکتائے ہیں شاید کچھ قیدی اور توڑ رہے ہیں زنجیریں
دیواروں کے نیچے آ کر یوں جمع ہوئے ہیں زندانی
سینوں میں تلاطم بجلی کا، آنکھوں میں جھلکتی شمشیریں
بھوکوں کی نظر میں بجلی ہے توپوں کے دہانے ٹھنڈے ہیں
لقدر کے لب کو جنبش ہے دم توڑ رہی ہیں تدبیریں
آنکھوں میں گدائی کی سرخی بے لوز ہے چہرہ سلطاں کا
تخریب نے پرچہ کھولا ہے سجدے میں پڑی ہیں تعمیریں
کیا ان کو خبر تھی زبیر وزیر رکھتے تھے جو روح ملت کو
ابلیں گے زمیں سے ماریاں برسیں گی فلک سے شمشیریں
کیا ان کو خبر تھی سینوں سے جو خون چرایا کرتے تھے
اک روز اسی بے رنگی سے جھلکیں گی ہزاروں تصویریں
کیا ان کو خبر تھی ہونٹوں پر جو قفل لگایا کرتے تھے
اک روز اسی خاموشی سے ٹپکیں گی دہکتی تقریریں
سنجھلو کہ وہ زنداں گونج اٹھا جھپٹو کہ وہ قیدی چھوٹ گئے
اٹھو کہ وہ بیٹھیں دیواریں دوڑو کہ وہ ٹوٹیں زنجیریں

چاند کے انتظار میں

کس نے وعدہ کیا ہے آنے کا
روح کو آئینہ دکھاتے ہیں
آج گھر گھر بنا ہے پہلی بار
غرق ہے روح خوش جمالی میں
جمع ساماں ہے عیش و عشرت کا
سوزِ قلبِ کلیم آنکھوں میں

حسن دیکھو غریب فلانے کا
درو دیوار مسکراتے ہیں
دل میں ہے خوش سلینگی بیدار
نظم ہے طبع لا ابالی میں
خوفِ دل میں فریبِ قسمت کا
اشکِ اُمید و بیم آنکھوں میں

چشمِ برِ راہ شوق کے مارے
چاند کے انتظار میں تارے

رات بھگی، شگفتہ مار ہوا
ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں میں مچلی
وعدہ جنجال بن گیا جی کا
اک جہاں چشمِ تر میں گرد ہوا

رنگِ کلیوں میں آشکار ہوا
ہلکی ہلکی مہک چنبیلی کی
رنگِ اُمید ہو چلا پھیکا
دل وہ دھڑکا کہ رنگِ زرد ہوا

دفعۃً اک چمک سی دوڑ گئی
بام و در پر جھلک سی دوڑ گئی

دل میں چمکی اُمید کی بجلی
الاماں شوق دید کی یورش

آنگلیاں اور ہو گئیں ٹھنڈی
برطھ گئی اور خون کی گردش

اپنی حد وفا ہوئی محسوس
ان کی آواز یا ہوئی محسوس

چھا گئی بام و در پر رعنائی
جل اٹھی شمعِ دل کی مجلس میں

دل میں لی ولولوں نے انگڑائی
مصلحِ گویا ہوئی بنارس میں

فرط شادی سے بوکھلا سا گیا لڑکھڑاتی زباں، قدم کا نچیا
 یہ رہا سلسلہ وہ آہوں کا رشتہ سمٹا مری نگاہوں کا
 آئے وہ اشکِ ہقعم گئے بارے
 چاند نکلا سبک ہوئے تارے

(۳)

ادھر بھی بادِ صبا آ بہار کی سوگند
 شمیم طرہ گیسوئے یار کی سوگند
 سکھا جمال کو ایفائے عہد کا دستور
 جفائے طولِ شب انتظار کی سوگند
 ٹھہر ٹھہر کے ستا داستانِ عشوہ و ناز
 نزاکتِ دل اُمیدوار کی سوگند
 سنا دے جوش کو بھی نغمہ لائے کیل و نہار
 خروشِ آمدِ فصلِ بہار کی سوگند

(۴)

محفلِ عشق میں وہ نازشِ دوراں آیا
 اے گدا خواب سے بیدار کہ سلطان آیا
 اے کلی ناز سے کھلِ یادہ سر جوشِ اُبل
 کہ نگارِ چین و شاہدِ مشتاق آیا
 خاطرِ جمع سے ہشیار کہ برہم ہوئی زلف
 کشتیِ دل سے خبردار کہ طوفان آیا
 سلج کلاہی کا سروِ برگِ مبارک اے جوش
 لے پیامِ شکن طرہ جاناں آیا

رباعیات

(۱)

دریا کا شبِ مہ میں جھمکنا ہے ہے
 رخسارہ ساقی کا جھلکنا ہے ہے
 ساحل پہ دہکتے ہوئے پیمانے سے
 پگھلے ہوئے سونے کا چھلکنا ہے ہے

(۲)

پھر صبر کی تیغ مے پئے لیتے ہیں
 پھر اپنا گریباں سے لیتے ہیں
 کل ملنے کا وعدہ ہے تو خیر او ظالم
 ہم اور بھی ایک دن جئے لیتے ہیں

(۳)

دامن کو ہمیشہ خم کیا کرتا ہے
 دریا تری آنکھوں سے بہا کرتا ہے
 یک مشت اجل کو جان دینا بہتر
 مرتا ہے با قضاط یہ کیا کرتا ہے



رگھوپتی سہائے فراق

رگھوپتی سہائے نام اور فراق تخلص۔ گورکھپور کے رہنے والے ہیں۔ اردو کے بابہ نادر شاعر ہیں۔ اردو شاعری میں فراق ایک نئی زبان لے کر آئے ہیں۔ ان کی آواز اور ان کا طرز احساس بالکل نیا ہے۔ فراق صاحب نے نئے الفاظ دئے ہیں اور معمولی الفاظ میں نئی باتیں کہی ہیں۔ نئی شاعری کو ان سے ایک خاص قسم کی زندگی حاصل ہوئی ہے جنسی زندگی کو شعور میں جگہ دی ہے۔ سینکڑوں ایسے اشعار ہیں جو بہت سے شاعروں کے دیوانوں پر بھاری ہیں۔ آپ کی غزلوں میں انسانی نفسیات کی گہری پرچھائیاں ہیں۔ لہجہ میں غضب کا نکھار اور تخیل میں بے پناہ حسن ہے۔ جمالیاتی احساس میں بہت رچاؤ ہے سوز و گداز اور چاشنی ہر جگہ موجود ہے۔ وصل، فراق، ہجر اور معشوق کے متعلق ایک نئے انداز سے سوچتے ہیں۔ فراق کی شاعری میں جو گھلاوٹ اور نغمگی ہے وہ اب تک کسی شاعر کو حاصل نہیں ہو سکی ہے نظموں میں سیاسی رنگ گہرا ہے۔ ترقی پسند شاعری کی بنیاد جن شاعروں نے مضبوط کی ہے ان میں فراق کا نام بہت ہی اہم ہے۔ ترقی پسند تنقید میں بھی انہوں نے قابل قدر اضافے کئے ہیں

فراق گورکھ پوری

سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں

لیکن اس ترکِ محبت کا بھروسہ ابھی نہیں
 ایک مدت سے تڑی یاد بھی آتی نہ ہمیں !
 اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں
 مہربانی کو محبت نہیں کہتے اے دوست
 بڑے اب مجھ سے تجھے رنجش ہی ابھی نہیں
 آج غفلت بھی ان آنکھوں میں ہے پہلے سے سوا
 اور دل ہجر نصیب آج شکیبہ بھی نہیں
 (۲)

ماٹھے پہ ترے صبح چمن کھیل رہی ہے
 آنکھوں میں محبت کی کرن کھیل رہی ہے
 ناگن کوئی بل کھاتی ہے پیہم کہ ہوا سے
 وہ زلف شکن زیر شکن کھیل رہی ہے
 پیراہن خوش وضع سے آتی ہے لپٹ سی
 ملبوس میں خوشبوئے بدن کھیل رہی ہے
 اس پیکر رنگین میں ہے شوخی پنہاں
 بجلی نہ داناں چمن کھیل رہی ہے
 باتوں میں فراق اس کی معطر ہے سماعت
 ہر لفظ میں خوشبوئے دہن کھیل رہی ہے

اشعار

جینے والے جی لیں گے اب نہ لوگ اچھی بات

یہ دکھ یہ رنج، یہ آزرده حالیاں تیری

جو چوم چوم نہ لول سب ادا سیاں تیری

●
 فریب عہد محبت کی سادگی کی قسم
 وہ جھوٹ بول کہ سچ کو بھی پیارا جائے

●
 تنم منا طب بھی ہو قریب بھی ہو !
 تنم کو دیکھوں کہ تنم سے بات کروں



روش صدیقی

شاہد عزیز صدیقی نام ہے اور روش تخلص۔ آپ ۱۹۱۱ء
میں پیدا ہوئے۔ جو الہ پور ضلع سہارن پور کے رہنے والے
ہیں۔ اردو اور فارسی کی تعلیم گھر پر پائی۔

ان کی
غزلوں میں سوز و گداز، شیرینی اور حلالت ہے۔ نظموں میں
رومان اور انقلاب دونوں کی باتیں ہیں۔ سیاسی تخیل میں
زیادہ بلندی نہیں ہے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ اس سے ایک
خاص قسم کی تڑپ کا احساس ہوتا ہے۔

نمونہ کلام

(۱)

وہ سادگی ناز، وہ معصوم نگاہی
اعجاز ہے من جملہ آیاتِ الہی
کیا جرمِ محبت سے بھی انکار ہے تجھ کو
معلوم ہے اے دل تری ناکردہ گناہی
کچھ میری خموشی بھی تھی غمازِ محبت
اس پر ترے اندازِ تغافل کی گواہی
وہ خود بھی تو ہیں قافلہ شوق میں شامل
تنہا تو نہیں قافلہ شوق کا راہی
تعمیرِ محبت کو یہ آغا زِ مبارک
ہر عالم محسوس ہے بے تاب تباہی

اک جلوہ بند داں ترے عارض کی تجلی
خود پردہ کعبہ تری زلفوں کی سیاہی

فرصت ہے کسے شکوہ گرداب الم کی
دل ہے تو ہزاروں ابھی طوفان تباہی
خاک در محبوب سے نسبت ہے روش کو
قدموں سے ذرا دور ہے افسر شاہی

(۲)

تذکرہ رہتا ہے دل سے سحر و شام ان کا
لب تک آجائے نہ بھولے سے کہیں نام ان کا

زندگی کیوں ہمہ تن گوش ہوئی جاتی ہے
کبھی آیا ہے جواب آئے گا پیغام ان کا

حسرت دید رہی خلوت دل میں روپوش
اور دیدار خدائی رہا عام ان کا

دور پہنچا مراقبہ، کہ بڑی حسرت سے
شکوہ کرتی تھی فلک سے شفق شام ان کا

ہم کو شکوہ تو نہیں شیخ و برہمن سے مگر
بے غرض کفر ہی ان کا ہے نہ اسلام کا ان کا

جام و مینا سے الجھتے ہیں جو میخوار روش

مسلک بادہ پرستی ہے بہت خام ان کا

علامہ جمیل منظہری

حضرت جمیل منظہری کا نام سید کاظم علی ہے۔ سارن بہار کے رہنے والے ہیں۔ بچپن سے شاعری کا شوق تھا۔ اردو فارسی اور انگریزی کا گہرا مطالعہ ہے۔ پٹنہ یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر ہیں۔ آپ کے کلام کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ابتدائی تعلیم کلکتہ میں حاصل کی۔ حکومت بہار کے پٹنہ آفیسر بھی رہ چکے ہیں۔ اقبال کے بعد جن شاعروں نے فطرت نگاری کی اور ملکی زندگی کو موضوع سخن بنایا۔ ان میں جوش ملیح آبادی کے ساتھ علامہ جمیل منظہری کا بھی نام آتا ہے۔ جمیل صاحب کو زبان پر پوری قدرت حاصل ہے۔ غزلوں میں سوز و گداز ہے۔ نظموں میں زندگی سے پیار کرنے کی تعلیم ہے۔ آپ کے کلام میں جہاں سوز و گداز ہے وہاں فلسفہ اور تفکر بھی ہے۔ وہ ایک مفکر شاعر ہیں۔ تصوف کا رنگ بھی غزلوں میں جھلکتا ہے۔

نمونہ کلام

موسم بہار

سمجھو موسم کے بھی اثنائے
حالات کے تند و تیز دھائے

ملاح اگر بنے ہو پیارے
بتوار نہ ٹوڑ دیں تمہاری

سُن سُن کے یہ اختیار کا راگ
گو تم نے بنا بنا کے قانون
میدانِ عمل میں ان کے جذبات
طوفانِ ہمک رہا ہے ان میں
لنگر بھاری سہی مہتارا
موجیں نہ ہوں بے قرار کیوں کر
بہکی بہکی ہوئیں ہوا میں
موجوں کے گلے میں بانہیں ڈالے
پکس نے بتا دیا ہے تم کو
ان گھٹاؤں پر نہ پھو لو
موسم آنکھیں دکھا رہا ہے
چھوٹے چھوٹے جباب بھی آج
موجیں کف در دہاں ہیں تم پر
کشتی والے چلتے ہیں غل
اب خیر اسی میں ہے کہ آؤ
کشتی کو ڈبو کے بھاگ جاؤ

غزل

کہے گا خود نقشِ پائے ہمت، قدم قدم پر مرا فسانہ
میں وہ مسافر ہوں جس کے پیچھے ادب سے چلتا رہا زمانہ
جہاں خدا کے صفات پر بھی نظر ہو بندوں کی ناقدانہ
اک ایسی دنیا میں کیا بچے گا، کسی کا پندار حاکمانہ

کلاہ داروں سے کوئی کہہ دے کہ ہے یہ تاریخ کی عدالت
 کھڑی ہوئی ہے وہ ہاتھ باندھے یہاں نبوت بھی مجرمانہ
 یہ کیسی محفل ہے جس میں ساتھی لہو پیالوں میں نبٹ رہا ہے
 تجھے بھی تھوڑی سی تشنگی دے کہ توڑ دوں یہ شراب خانہ
 تجلیاں گرٹھ رہی ہیں سورج سیاہیاں بن رہی ہیں راتیں
 خدا و ابلیس کی شراکت میں چل رہا ہے یہ کارخانہ
 یہ کس کے ذہن رسا کے سائے میں چل رہے ہیں نئے تصور
 یہ کس کے جوش عمل کے سانچے میں ڈھل رہا ہے نیا زمانہ
 یہ کس کے افسون ادعا نے طاسم صدیوں کے توڑ ڈالے
 تجربہ گئیں ساری بارگاہیں بدل آگیا سارا کارخانہ
 تصور رنگ و بو بھی بدلا۔ طبیعت آب و گل بھی بدلی
 فسانے بننے لگے حقیقت، حقیقتیں بن گئیں فسانہ
 جو راکھ کے ڈھیر رہ گئے ہیں وہ اب اٹھیں گرد راہ بن کر
 جرس کی آواز کہہ رہی ہے کہ قافلہ ہو چکا روانہ
 تجھے چراغوں میں روشنی ہے نشیلی آنکھوں کی نیند اڑی ہے
 جمیل کی بال سری نے چھیڑا ہے شام سے صبح کا ترانہ

فیض احمد فیض

فیض احمد فیض اردو کے ایک بہت ہی اہم شاعر ہیں۔ ان کی شاعری ایک موڑ بن کر سامنے آتی ہے۔ فیض ایک نئی غنائیت لے کر آئے۔ ان کی غنائیت نئے ڈھنگ سے خوب سچ کر آتی ہے۔ فیض نے شروع میں غزلیں کہیں پھر نظموں کی طرف دھیان دیا۔ ان کی غزلوں میں نقاست رچاؤ اور شگفتگی ہے وہ نغمگی ہے جو تغزل کی نغمگی سے مختلف ہونے ہوئے بھی بڑے سوز و گداز اور بڑی سرمستی کے ساتھ ظاہر ہوتی ہے نقاست شگفتگی اور چاشنی کے ساتھ فیض نے قدیم اور روایتی علامات کو برقرار رکھا ہے۔ ان کی غزلوں کی زبان اُصاف ہے لطافت ہر جگہ موجود ہے۔

رشدکیل الرحمان فیض کی شاعری مطبوعہ۔ شاہراہ دہلی)

فیض احمد فیض

(۱)

تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے
تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے
جنوں میں جتنی بھی گزری بکا گزری ہے
اگرچہ دل پہ خرابی ہزار گزری ہے

وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہیں
وہ بات ان کو بہت ناگوار گذری ہے
جمن پہ غارت گلچیں سے جانے کیا گذری
قفس سے آج صبا لے قرار گذری ہے

(۲)

وصل کی شب تھی تو کس درجہ سبک گذری تھی
ہجر کی شب ہے تو کیا سخت گراں ٹھہری ہے
آتے آتے یونہی دم بھر کو رُکی ہو گی بہار
جاتے جاتے یوں ہی پل بھر کو خزاں ٹھہری ہے
سمنے جو طرزِ فغاں کی ہے قفس میں ایجاد
فیضِ گلشن میں وہی طرزِ بیاں ٹھہری ہے

(۳)

صبحِ آزادی

یہ داغ داغ اُجالا یہ شبِ گزیدہ سحر
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں
یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو لے کر
چلے تھے پار کہ مل جائے گی کہیں نہ کہیں
فلاک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل
کہیں تو ہوگا شبِ سست موج کا ساحل
کہیں تو جاکے رکے گا سفینہ غمِ دل
جواں لہو کی پڑ اسرارِ شاہراؤں سے
چلے جو پار تو دامن پہ کتنے ہاتھ پڑے

دیارِ حُسن کی لے صبرِ خواب گاہوں سے
پُرکارتی رہیں باہیں، بدنِ بِلانے سے
بہت عزیز تھی لیکن رُخِ سحر کی لگن

بہت قریں تھا حسینانِ نور کا دامن
سبک سبک تھی تمنا دبی دبی تھی تھکن
سُنا ہے ہو بھی چکا ہے فراقِ ظلمت و نور
سُنا ہے ہو بھی چکا ہے وصالِ منزل و گام
بدل چکا ہے بہت اہل درد کا دستور
نِشِطِ وصلِ حلال و عذابِ ہجرِ حرام

جگر کی آگِ نظر کی اُمنگِ دل کی جلن —
کسی پہ چارہ، ہجرِ اُل کا کچھ اثر ہی نہیں
کہاں سے آئی نگارِ صبا کدھر کو گئی
ابھی چراغِ سرِ رہ کو کچھ خبر ہی نہیں

ابھی گرائی شب میں کمی نہیں آئی
نجاتِ دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

اسرار الحق مجاز

اسرار الحق نام اور مجاز تخلص تھا۔ آپ کی پیدائش پہلی جنگ عظیم کے زمانہ میں ہوئی۔ اردو، فارسی اور انگریزی کی اچھی تعلیم حاصل کی۔ بی۔ اے پاس کرنے کے بعد آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ ہو گئے۔ پھر حکومت بمبئی کے محکمہ اطلاعات میں ملازم رہے۔ وہاں سے لکھنؤ چلے آئے اور رسالہ ”نیا ادب“ کے ادارہ میں شامل ہو گئے۔ ہارڈنگ لائبریری میں بھی کچھ عرصہ تک رہے۔ مجاز ان شاعروں میں ہیں جنہوں نے ترقی پسند تحریک کی بنیاد مضبوط کی ہے۔ مجاز کی غزلوں پر شروع میں قافی کا اثر رہا۔ انہوں نے روایتی انداز کو نئی زندگی سے قریب کیا۔ غزلوں میں شوخی ہے۔ جذبات نگاری بھی ہے۔ انقلابی شاعری میں بھی مجاز کی رومانیت موجود ہے۔ ۱۹۵۵ء میں آپ کا انتقال ہو گیا۔ ”آہنگ ساز نو“ اور ”شب تاب“ آپ کے کلام کے قابل قدر مجموعے ہیں۔

مجاز لکھنوی

آوارہ

شہر کی رات اور میں ناشاد ناکارہ پھر دوں
جگمگاتی جاگتی سڑکوں پہ آوارہ پھر دوں

غیر کی بستی ہے کب تک در بدر مارا پھروں
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں
 یہ روپیلی چھاؤں یہ آکاش پر تاروں کا جال
 جیسے صوفی کا تخیل جیسے عاشق کا خیال
 آہ لیکن کون جانے کون سمجھے جی کا حال
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

اک محل کی آڑ سے نکلا وہ پیلا ماہتاب
 جیسے ملا کا عمامہ جیسے ننھے کی کتاب
 جیسے مفلس کی جوانی جیسے بیوہ کا شباب
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

پھر وہ ٹوٹا اک ستارہ پھر وہ چھوٹی پھلجھڑی
 جانے کس کی گود میں آئی یہ موتی کی لڑی
 ہوک سی سینے میں اٹھی چوٹ سی دل پر پرٹی
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

جھلملاتے قہقہوں کی راہ میں زنجیر سی
 رات کے ہاتھوں میں دن کی موسیقی تصویر سی
 میرے سینے پر نگر و ہکی ہوئی شمشیر سی
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

راستے میں رُک کے دم لوں یہ مری عادت نہیں
 لوٹ کر واپس چلا جاؤں مری فطرت نہیں
 اور کوئی ہم تو امل جائے یہ قسمت نہیں
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

رات سنس سنس کر یہ کہتی ہے کہ مے خانے میں چل
پھر کسی شہناو لالہ رُخ کے کاشانے میں چل
یہ نہیں ممکن تو پھر اے دوست ویرانے میں چل
اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

منتظر ہے ایک طوفانِ بلا میرے لئے
اب بھی جانے کتنے دروازے ہیں و امیرے لئے
پر مصیبت ہے مرا عہدِ وفا میرے لئے
اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

جی میں ٹھانی ہے کہ اب عہدِ وفا بھی توڑ دوں
ان کو پاسکتا ہوں میں یہ آسرا بھی توڑ دوں
ہاں مناسب ہے یہ زنجیر ہوا بھی توڑ دوں
اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

ہر طرف بکھری ہوئی رنگینیاں رعنائیاں
ہر قدم پہ عشرتیں لیتی ہوئی انگڑائیاں
برطہ رہی ہیں گود پھیلائے ہوئے رسوائیاں
اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

دل میں اک شعلہ بھڑک اٹھا ہے آخر کیا کروں
میرا پیمانہ چھلک اٹھا ہے آخر کیا کروں
زخمِ سینے کا مہک اٹھا ہے آخر کیا کروں
اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

جی میں آتا ہے یہ مردہ چاند تارے نوچ لوں
اس کنارے نوچ لوں اور اس کنارے نوچ لوں

ایک دو کا ذکر کیا سارے کے سارے ٹوچ لوں
اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

مغلی اور یہ منظر ہیں نظر کے سامنے
سینکڑوں سلطان جاہر ہیں نظر کے سامنے
سینکڑوں چنگیز و تار ہیں نظر کے سامنے
اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

لے کے اک چنگیز کے ہاتھوں سے خنجر توڑ دوں
تاج پر اس کے دمکتا ہے جو پتھر توڑ دوں
کوئی توڑے یا نہ توڑے میں ہی بڑھ کر توڑ دوں
اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

بڑھ کے اس اندر سجھا کا ساز و سامان پھونک دوں
اس کا گاشن پھونک دوں اس کا شہستان پھونک دوں
تختِ سلطان کیا میں سارا قصر سلطان پھونک دوں

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں!

معین حسن جذبی

معین حسن جذبی ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے۔ شروع میں صادق جہا نسوی اور حامد شاہ جہاں پوری سے مشورہ سخن کیا۔ آگرہ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی۔ قافی کی شاعری کا آپ کی شاعری پر گہرا اثر ہے۔ جذبی صاحب کا اپنا لہجہ اور اپنا خاص انداز بیان ہے۔ جدید شاعروں میں اپنا ایک اعلیٰ مقام رکھتے ہیں۔ آپ کے کلام کا ایک مجموعہ "فروزان" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ "جذبی کی غزلوں میں غم کے تصور کو بڑی وسعتیں ملی ہیں۔ ان کا انفرادی غم اجتماعی غم کے ساتھ مل کر حیات کو سمجھنے کی نئی ممکنات پیدا کرتا ہے۔ ان کی غزلوں میں سوز و گداز ہے اور نغمگی ہے۔ ان کا شیریں تغزل جدید شاعری میں ایک مقام رکھے گا وہ اپنے تجربوں کے لئے خوب صورت ہیئت کی تلاش میں بڑی محنت کرتے ہیں۔"

(شکیل الرحمان "جذبی کا شعور"۔ مطبوعہ "شاعر" بمبئی)

(۱)

مشعل تھے جو بحرِ ظلمت میں وہ ماہ و اختر ٹوٹ گئے
اور لطف یہ ہے اے طوفانِ کشتی کے بھی لنگر ٹوٹ گئے
اک یاس بھرے دل پر وہ ہوئی تاثیرِ تھاری نظروں کی
اک موم کے بے حس ٹکڑے پر یہ نازک خنجر ٹوٹ گئے
یا اشکوں کا روتا تھا چھ کو یا اکثر روتا رہتا ہوں

یا ایک بھی گوہر پاس نہ تھا یا لاکھوں گوہر ٹوٹ گئے
 تو اور غم اکفت جذبی تجھ کو تو یقین آئے نہ کبھی
 جس قلب پہ ٹوٹے ہوں پتھر اس قلب میں نشتر ٹوٹ گئے
 (۲)

موت

اپنی سوئی ہوئی دنیا کو جگا لوں تو چلوں
 اپنے غم خانے میں ایک دھوم مچا لوں تو چلوں
 اور اک جامِ مئے تلخ چڑھا لوں تو چلوں
 ابھی چلتا ہوں ذرا خود کو سنبھالوں تو چلوں
 جانے کب پی تھی ابھی تک ہے مئے غم کا خمار
 دھندلا دھندلا نظر آتا ہے جہانِ بیدار
 آندھیاں چلتی ہیں دنیا ہوئی جاتی ہے غبار
 آنکھ تو مل لوں ذرا ہوش میں آ لوں تو چلوں
 وہ میرا سحر وہ اعجاز کہاں ہے لانا
 میری کھوئی ہوئی آواز کہاں ہے لانا
 میرا ٹوٹا ہوا وہ ساز کہاں ہے لانا
 اک ذرا گیت بھی اس ساز پہ گالوں تو چلوں
 میں تھکا ہمارا تھا اتنے میں جو آئے یا دل
 کسی متوالے نے چکے سے برٹھا دی بوتل
 اُف وہ رنگین پیر اسرار خیالوں کے محل
 ایسے دو چار محل اور بنا لوں تو چلوں

مجھ سے کچھ کہنے کو آئی ہے مرے دل کی جلن
 کیا کیا میں نے نہیں جس کا زمانے میں چلن
 آنسوؤں کا تم نے تو بیکار بھگوا دامن
 اپنے بھیکے ہوئے دامن کو سکھا لوں تو چلوں

میری آنکھوں میں ابھی تک ہے محبت کا غرور
 میری ہونٹوں پہ ابھی تک ہے صداقت کا غرور
 میرے ماتھے پہ ابھی تک ہے شرافت کا غرور
 ایسے وسمول سے بھی اب خود کو نکالوں تو چلوں

کیفی اعظمی

کیفی اعظمی کے یہاں رومان کی باتیں ہیں اور انقلاب کی بھی۔ ان کی نظموں میں ہندوستان کے آئندہ اور ہندوستان کی مسکراہٹیں ہیں۔ پرانے اور نئے آقاؤں کے احسانات آزادی اور مساوات کے سچے عناصر ہیں۔ ان نظموں کو دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ کیفی اعظمی اپنے ماحول کا صحیح اور مکمل جائزہ لیتے ہوئے کبھی گھبراتے نہیں۔ کیفی اعظمی کی رومانی نظموں میں انسانی جذبات اور نفسیات کی سچی عکاسی ہے۔

نمونہ کلام

تم

شگفتگی کا، لطافت کا شاہکار ہو تم
فقط بہار نہیں حاصل بہار ہو تم
جو ایک پھول میں ہے قید وہ گلستان ہو
جو اک کلی میں ہیں پنہاں، وہ لالہ زار ہو تم
حلاوتوں کی تمنا، ملاحتوں کی مراد
غرور کلیوں کا پھولوں کا آنکسار ہو تم
جسے ترنگ میں فطرت نے گنگنا یا ہے
وہ بھیرویں ہو، وہ دیک ہو وہ طہار ہو تم

تھا جسے جسم میں خوابیدہ ہیں ہزاروں راگ
 نگاہ چھڑاتی ہے جس کو وہ ستار ہو تم
 جسے اٹھانہ سکی جستجو وہ موتی ہو
 جسے نہ گوندھ سکی آرزو وہ مار ہو تم
 جسے نہ بوجھ سکا عشق وہ پہیلی ہو
 جسے سمجھ نہ سکا پیار بھی وہ پیار ہو تم
 خدا کرے کسی دامن میں جذب ہو نہ سکیں
 یہ میرے انک حبیبین جن سے آشکار ہو تم

علی سردار جعفری

علی سردار جعفری ۱۹۱۳ء میں بلرام پور ضلع گوردھ میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ میں تعلیم حاصل کی اور ایم۔ اے کی ڈگری لی انہوں نے۔ مارکسی نظریہ حیات کی ترجمانی جس طرح کی ہے۔ اس طرح جدید شاعروں میں کسی نے بھی نہیں کی۔

سردار جعفری نے آزاد شاعری کے مطالبوں کو پورا کیا ہے۔ ان کے کلام میں ماحول کی تصویریں صاف نظر آتی ہیں انہوں نے زندگی کی تصویر کشی کی ہے۔ زندگی پر سخت تنقیدیں کی ہیں اور زندگی کی راہنمائی کی ہے۔ ترقی پسند روایتیں سردار جعفری کے سہارے آگے بڑھی ہیں۔ جدید تر شاعروں پر سردار کی شاعری کا کافی اثر ہے۔ ان کے یہاں شاعرانہ نزاکتیں بھی ہیں اور نئی تشبیہیں اور استعارے بھی وہ جدید ادب کے ایک بے باک شاعر اور نقاد ہیں۔

”پردہ اڑ“۔ ”نئی دنیا کو سلام“۔ ”خون کی لکیر“۔ ”پتھر کی دیوار“ آپ کی وہ قابل قدر کتابیں ہیں۔ جن سے زندگی کے ارتقا کو سمجھتے ہیں مدد ملتی ہے اور سردار جعفری کی شاعری کو بھی۔ ترقی پسند ادب میں آپ کی تنقید کا رنگ دیکھا جا سکتا ہے۔

علی سردار جعفری

نیتہ

(اپنے بچے کی پہلی ساگرہ پر)

رات خوب صورت ہے
 نیتہ کیوں نہیں آتی — ؟
 روز رات کو یوں ہی
 نیتہ میری آنکھوں سے
 لے واتی کرتی ہے
 جھٹ کو چھوڑ کر تنہا
 بھیل سے نکلتی ہے
 بمبئی کی بستی میں
 میرے گھر کا دروازہ
 جا کے کھٹکھٹاتی ہے
 ایک ننھے بچے کی
 آنکھوں کے بچپن میں
 میٹھے میٹھے خوابوں کا
 شہد گھول دیتی ہے
 نرم نرم گالوں کو
 جھک کے پیار کرتی ہے ۔

ایک حسین پری بن کر
 لوریاں سناتی ہے
 پالتا ہلاتی ہے۔

(۲)

حُسنِ ناتمام

کس قدر شاداب و دلکش ہے وہ حُسنِ ناتمام
 جس کی فطرت غنچگی - دوشیزگی ہے جس کا نام
 جس طرح پچھلے پہر کا صاف و پاکیزہ اُفق
 جس کے سینے سے ابھی پہلی کرن پھوٹی نہیں
 جس طرح اک کھلنے والی ناشگفتہ سی کلی
 جس کے دامن تک ابھی بادِ سحر پہنچی نہیں
 برگ گل پر جس طرح شبِ نیم کی اک ننھی سی بوند
 جو شعاغِ مہر تاباں سے ابھی ابھی نہیں
 جس طرح ساغر میں صہبا جیسے مینا میں شراب
 جو ابھی مچلی نہیں - چھلکی نہیں - اُیلی نہیں
 جس طرح اک شوخ بھلی بادلوں کی آڑ میں
 جو ابھی تڑپتی نہیں، چلکی نہیں - ٹوٹی نہیں
 جس طرح گیسوئے پیچاں جیسے زلفِ خم بہ خم
 جو ابھی کھل کر ہوا کے دوش پر ہلکی نہیں

جس طرح دریا میں موتی جیسے موجوں میں صدف
 چشم انساں نے ابھی حسن کی چمک دیکھی نہیں
 جیسے ذہن پاک شاعر میں تخیل کی پری
 جو ابھی تک شیشہ الفاظ میں اُتری نہیں
 اب تلک یوں بھی اچھوٹا ہے وہ حسن کا تمام
 جس کی فطرت غنچگی دوشیزا کی ہے جس کا تمام

ساحر لدھیانوی

غزل

تنگ آچکے ہیں کش مکش زندگی سے ہم
 ٹھکرا نہ دیں جہاں کو کہیں بے دلی سے ہم
 مایوسی مآلِ محبت نہ
 اینوں سے پیش آتے ہیں بیگانگی سے ہم
 لو آج ہم نے توڑ دیا رشتہ اُمید
 لو اب کبھی گلہ نہ کریں گے کسی سے ہم
 اُبھریں گے ایک بار ابھی دل کے ولولے
 گو دب گئے ہیں بار غم زندگی سے ہم
 گر زندگی میں مل گئے پھر اتفاق سے
 پوچھیں گے اپنا حال تری بے بسی سے ہم
 اللہ سے فریبِ مشیت کہ آج تک
 دنیا کے ظلم سہتے رہے خامشی سے ہم

(۲)

فن کار

میں نے جو گیت ترے پیار کی خاطر لکھے
آج ان گیتوں کو بازار میں لے آیا ہوں

آج دستان پہ نیلام اٹھے گا ان کا
تو نے جن گیتوں پہ رکھی تھی محبت کی اساس
آج چاندی کے ترازو میں تلے گی ہر چیز
میرے انوکڑا میری شاعری، میرا احساس

جو نری ذات سے منسوب تھے ان گیتوں کو
منفلسی جنس بنانے پہ اتر آئی ہے
بھوک تیرے سوخ رنگین کے فسانوں کے عوض
چند اشیائے ضرورت کی تمنائی ہے

دیکھ اس عرصہ کہ محنت و سرمایہ میں
میرے نفع بھی میرے پاس نہیں رہ سکتے
تیرے جلوے کسی زردار کی میراث سہی
تیرے خاکے بھی میرے پاس نہیں رہ سکتے

آج ان گیتوں کو بازار میں لے آیا ہوں
میں نے جو گیت ترے پیار کی خاطر لکھے

احمد ندیم قاسمی

قطعات

(۱)

کوئی فسانہ سنا سیم رنگ پر یوں کا
ابھی خدا کے لئے نغمہء حیات نہ چھیڑ
مرا شبابِ مری شاعری، مرے رومان
یہ راز ہیں، مرے رازوں کی کوئی بات نہ چھیڑ

(۲)

ڈھول بجاتے ہیں، دنا دن کی صدا آتی ہے
فصل کٹتی ہے، لچکتی ہے، پچھی جاتی ہے
نوجواں نکلتے ہیں جب سانولے محبوب کا گیت
ایک دو قینہ ٹھٹک جاتی ہے، شر ماتی ہے

(۳)

جوگ

شکستہ مقبروں میں، ٹوٹتی راتوں کو اک لڑکی
لئے ہاتھوں میں بربط، جوگ میں کچھ گنگنائی ہے
کہا کرتے ہیں چرواہے کہ جب رشتے ہیں گیت اس کے
تو ایک تازہ لحد سے چرخ کی آواز آتی ہے

آمد شباب

مہندی رچا کے پاؤں میں یہ تلیجنے کا شوق
 زلفوں میں شانہ پھیر کے یہ بھانگنے کی دھن
 شاید کسی کی مست جوانی کے ہیں نشان
 یہ صبح صبح سونے کی شب جاگنے کی دھن

رباعیات محروم

(۱) —
 انکار گناہ بھی کئے جاتا ہوں
 تکرارِ گناہ بھی کئے جاتا ہوں
 حاصل ہو ثوابِ مفت اس لالچ میں
 اقرارِ گناہ بھی کئے جاتا ہوں

(۲) —
 تسکین ممکن نہیں فحاشات کے بغیر
 پھر بھی مشکل ہے زیستِ دولت کے بغیر
 محنت سے جو ہاتھ آئے دولت سے وہی
 ہے مالِ حرام، اگر ہے محنت کے بغیر

نفرت رندی سے گو تجھے ہے محروم
 میکش ہیں کئی تجھ سے زیادہ معصوم
 گزری ہے عمر مدرسے میں تیری
 مئے خانہ کے اسرار تجھے کیا معلوم

قطعات

اختر انصاری

(۱)
چاند فی راتیں

ہمیشہ جاگتے ہی جاگتے سحر کر دی
کبھی ہنسنا۔ کبھی آہیں بھریں، کبھی رویا
بنائے چاند کو اپنا گواہ کہتا ہوں
میں آج تک شبِ مہتاب میں نہیں سویا

(۲)
یادِ ایام

ایک یہ دن ہیں کہ ساری ساری رات
جاگتا رہتا ہوں غیبِ آتی نہیں
اور اک وہ وقت تھا یادِ ششِ بخیر
جب مری بیدار ہواں بھی خواب تھیں

ان خفا کے حقیقت

جو پوچھتا ہے کوئی سُرخ کیوں ہیں آج آنکھیں؟

تو آنکھیں مل کے میں کہتا ہوں "رات سو نہ سکا"

ہزار چاہوں مگر یہ نہ کہہ سکوں گا کبھی

کہ "رات رونے کی خواہش تھی اور رو نہ سکا"

سوالات

۱۔ شاعری کیا ہے؟ اردو شاعری کا ایک مختصر جائزہ لیجئے۔

۲۔ شاعری اور زندگی کا کیا تعلق ہے؟ بحث کیجئے۔

۳۔ سودا پر ایک مختصر مضمون لکھئے اور یہ بتائیے کہ سودا کے کلام کی خصوصیتیں کیا ہیں؟

۴۔ درد کی غزلوں میں زندگی کا بہت سارا حسن اور سوز و گداز جمع ہو گیا ہے، کیا آپ اس خیال سے متفق ہیں؟

۵۔ سحر البیان

وہ تصویر ہے جس میں میر حسن کے زمانہ کے رسم و رواج کی جھلکیاں موجود ہیں، مفصل لکھئے۔

۶۔ ”میر تقی میر کی شاعری میں ان کی زندگی کی تصویریں جھلکتی ہیں۔ بحث کیجئے۔

۷۔ سید انشاء کی غزلوں میں خیالات کم ہیں اور الفاظ کی شان و شوکت زیادہ۔ کیا آپ اس سے متفق ہیں؟

۸۔ نظیر اکبر آبادی ایک عوامی شاعر تھے۔ ”عوامی شاعر“ سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟

۹۔ ناسخ کے کلام کی خصوصیتیں کیا ہیں؟

۱۰۔ آتش نے اردو لغزل کو عظمت بخشی ہے۔ بحث کیجئے۔

- ۱۱۔ مومن کی غزلوں میں سوز و گداز اور درد کی چاشنی ہے۔ اس خیال سے آپ کہاں تک متفق ہیں؟
- ۱۲۔ غزل گوئی میں ذوق کا کوئی امتیازی رنگ نہیں ہے۔ بحث کیجئے۔
- ۱۳۔ غالب کی زندگی پر ایک نوٹ لکھیے
- ۱۴۔ غالب کی شاعری میں شاعری کی تمام خصوصیتیں موجود ہیں۔ بحث کیجئے۔
- ۱۵۔ نسیم کی مثنوی میں تخیل کی رنگینی کے ساتھ کہانی کہنے کا ایک پیارا انداز بھی ہے
- ۱۶۔ انیس اور دسیر دونوں نے گرمی کے سماں پر جو کچھ لکھا ہے اسے سکیس اردو میں پیش کیجئے اور دونوں نظموں کا مقابلہ کیجئے

